

U2326

3-12-09.

Title - DEEMAN TABAAN

Compiler - Meer Abdul Heye Tabaan Deheli; Muattila
Mauli Abdul Heye

Publisher - Angimam Torog'i udu (Mungahad),

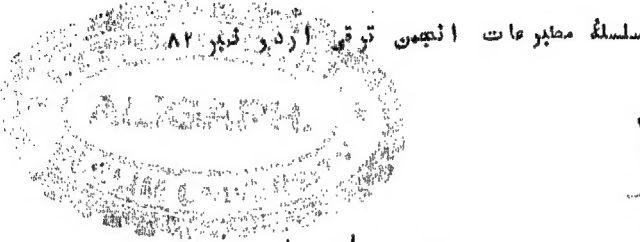
Date - 1935

Pages - 276

Subjects - Urdu Shajesi - Davaasen;

Davaasen - Tabaan Deheli,

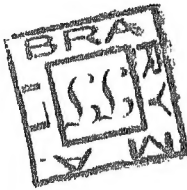
Meer Abdul Heye;



۲۶

دیوان تابان

میر عبداللہی تابان دہلوی کے کلام کا مجموعہ



مرتبہ

مولوی عبداللہی صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۱۹۳۵ء

791211

65 11 22

2121

2324

RE-ACCESSIONED

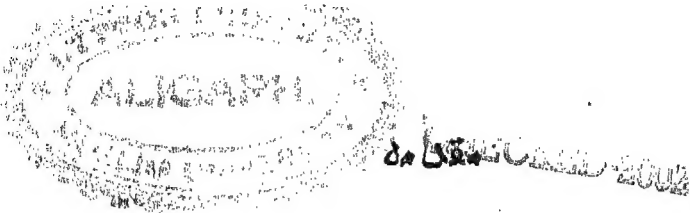
M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2326

pl

Jan



میر عبداللہی تاباں شاہجہان آباد کے رہنے والے اور
دور محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ میر صاحب سے
لے کر شیفتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے
ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف
لکھی ہے۔ عین عالم شباب میں کثرت سے نوشی کے
باعث انتقال کیا۔

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔
لطف اور شیفتہ اور ان کی تقلید میں نساخ نے انہیں
چودا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ میر صاحب
محمد علی حشمت کا شاگرد بتاتے ہیں۔ قاسم نے بھی اسی
کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں
کرتا۔ مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرین صحت
ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا
شاگرد شاہ حاتم است“ امانچہ شہرت دارد و واقعی
است اینست کہ بہ شاگردی محمد علی حشمت کہ
شاگرد محمد علی بیگ قبول کشمیریست، بسیار بسر بردہ۔“
آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم
اور حشمت دونوں سے منسوب کیا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان

(ب)

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں
تاباں کا نام بھی شریک ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل
دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے
اُن کی استادی کا دعویٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچِ تاباں ہو گیا
دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف
تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں
جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے، ان میں
ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لوگیا ہے —
دیکھتے کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں
اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ
نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان دونوں شعروں
میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی
شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا
موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک
مثنوی اپنے استاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی

(ج)

مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی
شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں —

نہ اُستاد کی مجھ کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری
کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا

اس سے بڑے کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے ، تخیل کی
بلند پروازی نام کو نہیں ، خیالات بھی کچھ گہرے یا
دقیق نہیں ۔ عشق و محبت کی عام باتیں ہیں لیکن
زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے ۔ اگرچہ
تاباں دور محمد شاہی کے شاعر ہیں ۔ لیکن قدیم الفاظ
اور متاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ہیں ۔ میر صاحب
نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی رائے دی ہے —

” ہر چاند عرصہ سخن او ہمیں در لفظہاے گل

و بدلبل تمام است ، اما بسیار برنگین گفت —“

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھ رباعیات ، ایک

مثلاً، ۶ مئخمس، ۲ مسدس، ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مٹلوی اپنے استاد اور نواب عمدۃ الملک کی مدح میں، چند تفسیمین حافظ اور مظہر جان جاں وغیرہ کی فزلوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں - ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہ نہیں ملتیں -

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں ان میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی - اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ھ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا -

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پلذت برجموہن داترئیہ صاحب کیشی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا دی سرچ انسٹیٹوت مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا -

عبدالحق
مہتمم انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن
۸ جون سنہ ۱۹۳۵ ع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رویف الف

اے مرد خدا ہو تو * پرستار بتاں گا
مذہب میں میرے کفر ہے انکار بتاں گا

لکٹی وہ تجلی شرر سنگ + کے مانند
موسلی تو ‡ اگر دیکھتا دیدار بتاں کا

گردن میں میرے طوق ہے زناد کے مانند
ہوں عشق میں از بسکہ گلہ گار بتاں کا

دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا

دو † ساری خدائی کو عوض ان کے ‡ میں ' تاباں '
کوئی مجھ سے بتادے تو § خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

* (ن) ہے تو گرفتار - † (ن) طور ‡ (ن) جو †† (ن) دیں

‡‡ (ن) اس کے اے § (ن) جو

نہ طاقت ہے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سلیے کی
کہوں کیا میں سنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

نہت رکنا ہے جی میرا خفا ہوں ناک میں دم ہے
نہ گھر بھاتا ہے نے صحرا کہاں کیچے مکاں اپنا

ہوا ہوں گم میں لشکر میں پریرویاں کے ہی ظالم
کہاں ڈھونڈوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشان اپنا

بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

قفس میں بند ہیں یہ عدد لپی ہیں سخت بے بس ہیں *
نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ ابوے آشیاں اپنا †

مجھ آتا ہے رونا ایسی تلہائی پہاے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

کئی دن ہو گئے یارب نہیں دیکھا ہے یار اپنا
ہوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا

ہوا بھی عشق کی لگنے نہ دیتا میں اُسے ہرگز
اگر اس دل پہ ہوتا ہاے کچھ بھی اختیار اپنا

یہ دونو لازم و ملزوم ہیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کہو ہوتے سنا نے روزگار اپنا

* (ن) قفس میں بند ہیں بے بال و پر ہیں سخت بے بس ہیں -

† (ن) نہ گلشن دیکھ سکتی ہیں نہ آر کر آشیاں اپنا -

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سینہ صافی سے
 نہیں کہوتا ہے وہ آئینہ دو دل سے غبار اپنا
 یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھ زور دہی جھکتا ہے
 جلا کیونکر نہ دوں میں خرمن صبر و قرار اپنا
 سرفتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں *
 تویتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا
 تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
 کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

— * —

نکیلا + میرا باغ میں کل گیا تھا
 اُسے دیکھ کانتوں پہ گل لوتتا تھا
 مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملا یا
 بغل میں یہ + دشمن کہاں کا دھرا ++ تھا
 نہ دھلے دیا ہاے یہاں باغیاں نے
 چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا
 فغاں نے میرا منہ پھر آکر کھلایا
 ابھی دوتے دوتے میں چپکا رہا تھا
 لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے
 میرا § عشق 'تاباں' قیامت دسا تھا

— * —

* (ن) نصیب اُس کے + (ن) نکیلا + (ن) ہی ++ (ن) کھڑا
 § (ن) ترا

میری لوح تربت پہ یارو کھانا
کہ اُس سنگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو رھنے دے صیاد ہم کو
کہاں یہ چسں پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں پے بس
کہا ہاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھہ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ہرگز نہ لانا

تیرے غم سے + نسیاں ہے یہاں تک کہ مجھ کو
دھر بات کہنا دھر بھول جانا

زبس تیرے مڑگاں سے ہے مجھ کو الفت
جہاں دیکھنا خار وہاں لوت جانا

نہ کہو ہاتھ سے اپنے 'تاباں' کو ہرگز ++
کہ پھر اُس سا ++ مشکل ہے کوئی ہاتھ آنا

— * —

رہتا ہے خاک و خوں میں سدا لوتتا ہوا
میرے غریب ++ دل کو الہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غلچہ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

* (ن) واسوخت اپنی - † (ن) میں †† (ن) نہ دے ہاتھ اپنے سے

†† (ن) دیا †† (ن) مجھہ ناتواں کے

ناصر عیث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھ مجھ کو نزع میں مت کڑا کہ تیرے * یار
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا
ہردم کروں میں کہوں نہ گریباں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھ دیکھتے ہی تجھ کو تڑپے لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تابان کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
کہودی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا

—*—

صبا میرا پیغام ان تک یہ لے جا
کہ تم چھوڑ ہم کو دھے کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجھ کو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اس سے یہ کہیو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی دُوب جاتا ہے + گنبد فلک کا
تو اے اشک چشموں † سے اکدم ++ بہے جا

* (ن) میرے † (ن) نہ جب تک کہ تو نے یہ ‡ (ن) آنکھوں †† (ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
 تو ظالم کے کوچے میں مجھ کو نہ لے جا
 تڑپتا ہے بسمل تیرا تشنگی سے
 تو تک آب شمشیر پہر اُس کو دے جا
 کداتا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
 دھڑکتا ہے گاؤ زمین کا کلیجا
 اُڑا دے دبا خاک میری اگر تو
 تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیجا
 بھلے اور برے کی پیروی کو 'تاباں' †
 وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

— * —

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
 آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیلاب کا
 آئینہ میں دیکھ اپنی زلف اور معلوم کر
 پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ و تاب کا
 جب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی چھلک اے شعلہ رو
 رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالم تاب کا
 پیچ میں آ زلف کے کوئی سرو قد نہیں بچا
 خشک کر دینا شجر کا کام ہے لبلا ب کا
 خلیج مڑگاں کا مارا کوئی جیتا ہی نہیں
 کیا جیسے مذبح 'تاباں' دشتِ قصاب کا

— * —

* (ن) کے نہ † (ن) بھلی اور بڑی سب پیروی سے تاباں

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یاد ہو گر ہمارے مشرب کا

آکھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چہب کا

اے طبیبو سوائے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

جب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ روتا ہی میں رہا تب کا

بلبلو کیا کرو گے اب چہت کر
گلستان تو اُجڑ چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تاباں' ہوئے ہیں لا مذہب

منجھیلہ† دیکھ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا
ایسا قاصد تو جائیو لپکا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ہے لگا میلہ کی طرح ٹپکا

آرزو ہی رہی پہ دانے تاک
قطرہ سے کبھو نہ ہو ٹپکا

دیکھ اس ماہرو کو اے 'تاباں'
کیا تو چیتے کی طرح سے لپکا

— * —

جدائی سے تری کیا جانئے کیسا الم ہوگا
یہ اتنا جانتا ہوں میں کہ جینا بھی ستم ہوگا

میں حیراں ہوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ معشر کو علم ہوگا

ہمارے میکدے میں ہیں جو کچھ کیشیتیں ظاہر
کب اس خوبی سے اے زاہد تیرا بیت حرم ہوگا

جلادوں ریش قاضی بوجھہ ریش محاسب کو میں
کوئی مجھہ سا بھی رند و کیش و بد مست کم ہوگا

تجھ جلدی ہے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے تئیں آپ ہی یہ بیچارہ عدم ہوگا

پتے گا میرے اور یعقوب کے شبہ قیامت کو
کہ میرا پیر ہن بھی دیدہ گریاں سے نم ہوگا

نہ ہو ان زاہدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بد نام 'تاباں' تا عجم ہوگا

— * —

دکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصر حیا میں عشق میں اپنی اُرا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشاں مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس منہ سے بولتے ہو مختلط ہو مجھ سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمہارے اُٹھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عدت علاج
میں جانتا ہوں مجھ سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیتا بیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

— * —

جفا سے اپنی پیشیاں نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گار دو ہوا سو ہوا

مباد اس کے میرا قتل اور کوئی بھڑکے
نہ اشتہار دو چیکے رہو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کہا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بہلے برے کی ترے عشق میں آزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے دو برو ہوا سو ہوا

— * —

خوبیاں سے اگر متجسس سرو کار نہ ہوتا
تو دل کو مرے ہاے کچھ آزاد نہ ہوتا

دل بستگی زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

مڑگاں نہ تری کھینچتیں گر دل کو ہراک کے
تو کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمی بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

غم سایہ طوبی کا مرے دل سے نہ جاتا
گر متجسس ترا سایہ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی دھتا یہ مرا کلبۂ احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

’تابان‘ نے تمنا میں تری جی کو دیا ہاے *
گر رحم تو کرتا تو گنہہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سے سکے ہر روز اُتھ کر کوئی غم کھانا
الہی ہے مرے نزدیک بہتر اس سے مر جانا

میں باتیں عشق کی کس طرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احق ہو، ہے فائدہ کچھ اس کو سمجھانا

ہمیشہ غیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلا تے ہیں اگر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پند تو مجھ کو
وگر نہ سوچھتا ہے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تلخ خو معشوق اور دانا کہتا نا ہو
جو دل چاہے سو اُس سے کر کے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری ترز اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ہے اب کی بے طرح بپھرا ہے دیوانا

ہمیشہ کہینچھتا ہے یہ تمہاری زلف و گل کو
تمہارے سر چڑھا ہے بے طرح کچھ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے توفیق سے زاہد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں توڑ بتخانا

نہ دکھنا پائو اے ناصح نصیحت کی طرف ہرگز
وگرنہ سوچھتا ہے روز تجکو چوتیاں کھانا

تو پہلے سیکھ لے 'تاباں' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں بوالہوس آتا ہے مہ رویاں کا پر چانا

— * —

سر پہ مریے سایہ کیا گراے ہما تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخوان بعد از فنا تو کیا ہوا

ظالم وفا میری میں کچھ ہرگز کسی ہونے کی نہیں
تو نے اگر مجھ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جیتتا ہے جب تک تب تئیں شور جلوں مجنوں میں ہے
صکرا سے زنداں میں اُسے لاکر رکھا تو کیا ہوا

مرنے سے بھی * مسکن نہیں جو وصل ہووے یار کا
فرہاد نے سر پہو کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جینے کی غافل حرص کیا آخر ملیگا خاک میں
گر چار دن اس دھر کی کھائی ہوا تو کیا ہوا

کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ دھتا ہے اگر مجھ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھ 'تاباں' نہیں ہے غم مجھ
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بھلا
یہ بے نصیب عشقی کا بیمار ہی بھلا

ہر گلبدن کے عشق میں دیتا ہے منجھہ کو رنج
پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے
دشتے سے تیرے سبختہ کے زناں ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خو برو
اقرار سے اس عشق کے انکار ہی بھلا

ملظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر
ظالم لگا تو کھینچ کے تروار ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں
ہم کو تمہارے ہنجر کا آزار ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا
سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
اس سبب خانہ دل آج ہے تاباں میرا

سرو تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام
جائے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اس سبب دل ہے نہت آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں منجھے کیا شہر سے کام
میں سلامت رہوں ، اور کوہ بیاباں میرا

اِس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
جی کڑھاتا ہے نپٹ آج یہ باراں میرا

اشک گلگوں جو گرے بسکہ مری انکھوں سے
ہو گیا دامن گلچیں یہ گریباں میرا
گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
حق تعالیٰ کرے جیتا رہے 'تاباں' میرا

— * —

سجا ہے خوب کیا پھیتا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
کہ بل جاتا ہے جی میرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تیرا منہ چاندنی میں ماہرو، دیکھتا تھا میں اک شب
نظر آیا تھا کیا جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

لتا کر عشق میں گھر بار اے میرے میاں تیرے
ہوا ہوں خلق میں رسوا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا
گلابی ہاتھ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
کسے یہ عیش ہے پیدا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

وہ بچھڑا یار جن کو نہ ہوندا تھا شہر میں یارو
سو میرے ہاتھ اب آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ترے کوچہ میں عاشق ہو کے بسمل ہاتھ سے تیرے
تڑپتا اوو کہتا تھا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
ہمارے گھر میں یار آیا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چمک تو آئینہ اور مہر و مہ میں ہے ولے دلبر
ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا سے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پہپہو لے پانو میں ہیں اور خار دشت ہیں یارو
اکیلا میں ہوں اور صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہلیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
ہے تسپہ لت پٹا پھیٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تمہاری زلف کا عالم تو سودا ئی ہے اے پیارے
ہوا اب منجھہ کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور مینہ کا یارو
لگا ہے زور ہی جھمکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران منجنوں بن قدم سے منجھہ دوانے کے
ہوا آباد پھر صکرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کاکل نہ * خطا ہے اور نہ پتے ہیں
تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

دھے مکروم سب مینوش اُس کی بزم میں لیکن
مجھے ساقی نے دی صہا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

— * —

اگر پتھروں سے تکرے ہو کے اُر جاوے بدن میرا
 نہ چھوٹے تو بھی لڑکو مجھ سے یہ دیوان پن میرا
 دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامے کی
 اُسی کا لے کے دامن کیچھو یارو کفن میرا
 خجالت سے سر اپنا تب سے دکھا ہے گریباں میں
 چمن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیرہن میرا
 مجھ جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا
 مجھ پروا نہیں اے ابر رحمت کیچھ تیری ہرگز
 کہ رھتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا
 کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمعروییوں کے
 بھڑک اُتھ طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا
 مجھ آنا ہے دونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
 ہوا ہوں عشق میں بے خانساں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھ سا ناداں نہ ہوگا
 کہ دل دے تجھے پھر پشیمیاں نہ ہوگا
 میں اب جائے مجنوں کے ہوں بعد میرے
 پھر آباد ہر گز بیاباں نہ ہوگا
 ستمگر کو کیا حال اپنا سناؤں
 مرا درد و غم + اس سے پٹھان نہ ہوگا

* (ن) اپنی تنہائی پر - + (ن) دردِ دل

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
مرا چاک چب تک گریباں نہ ہوگا

جفا جو کرے گا سو یہ دل سہے گا
کبھو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا
اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے
تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا
ترے خط کے آئے سے اے سرو قامت
سب آزاد ہونگے یہ تاباں نہ ہوگا

— * —

جدا تجھ سے صدم گر عاشق رنجور ہو جاتا
خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہو جاتا
نہ ان جلاں نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
میں خوش ہوتا اگر یہ بار گردن دور ہو جاتا
لگا تھا شیشہ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
اگر تک چھوڑا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا
ملیحان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
ملاحت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہو جاتا
نہ ہوتا دل مرا محتاج صہیا کا تری ساقی
یہ وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہو جاتا
گریباں کے عوض گر چاک کرتا اپنے سپیلے کو
تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہو جاتا

نہ آتا چاہ سے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
تو جوں یعقوب دود و غم سے 'تاباں' کور ہو جاتا

— * —

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہو گیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستان ہو گیا
کیوں کیا میں نے گریہاں چاک اس کے غم میں ہائے
داغ سپلہ کا مرے سب میں نمایاں ہو گیا
کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا
جب ہوئی معلوم میرے تڑپیں حقیقت عشق کی
جیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہو گیا
بات کہتے بے ستنوں میں کوہکن نے جی دیا
کام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہو گیا
کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہو گیا
صبح کو آیا ہمارے ہر میں وہ خورشید دو
خانہ دل دیکھ اس کے منہ کو تباں ہو گیا

— * —

جو ہوگا دند مشرب اس کو قدر سے کام کیا ہوگا
اگر قاضی بھی اس پر بھیجتا ہے اعلام کیا ہوگا
بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چھوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہوگا

کمی کیا مے کی ہو جاوے گی میٹھا نہ میں اے ساقی ✓
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہو گا

تو میرے جی کی حسرت کا رے ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگاوے گا تو میرا کام کیا ہو گا

میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجھے بے اے تایاں کوئی بدنام کیا ہو گا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے تئیں کر کے فریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہو راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
قسمت کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشتر تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر فصد مری آخر فساد بہت رویا

کو قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت تھو ندھا
جب مجھے سا نہ کوئی پایا جلاد بہت رویا

جب یار مرا بگڑا خط آئے سے اے تایاں
تب حسن کو میں اس کے کریاد بہت رویا

— * —

روا ہے یار کے تئیں نعش یار پر دونا
کہہو تو، تو بھی ہمارے مزار پر دونا

نہ گل رہے تھے چمن میں نہ شور بلبل تھا
 خزاں کو دیکھ کے آیا بہار پر رونا
 عجب نصیب ہیں ان کے جنہیں میسر ہے
 سر اپنا رکھ کے سدا پائے یار پر رونا
 میں اپنے دکھ کو کہا سنگدل سے تو بھی ہائے
 نہ آیا اس کو مرے حال زاد پر رونا
 بتاں کی سنگدلی دیکھ کر خوش آتا ہے
 اکیلے بیٹھے کے تاباں بہار پر رونا

— * —

بیجا نہیں ہمارا یہ دہا * مار رونا
 تک کاڑھتا ہے یار و دل کا بخار + رونا
 ظالم کے ہجر میں ہیں دو عیش مجکو حاصل
 اس کی گلی میں جانا اور زار زار رونا
 جب اور کوئی گلو، ہنس ہنس کے مجھے سے بولے
 سر ہاتھ رکھ کے تب تو اے میرے یار رونا
 رخسار و زلف بن ہے اس گلبدن کے مجکو
 مانند شمع و شبنم لیل و نہار رونا
 دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیا لا
 آتا ہے مجکو تاباں بے اختیار رونا

— * —

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا دھونڈھا یہ کبہ یہ ویرانا

دن رات میں دھتا ہوں خوابوں کے تصور میں
ہے شیشہ دل میرا گویا کہ پری خانہ

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کہہ دیجئے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانہ

جب شمع کی لپٹا ہے گلگیر زباں منہ میں
مر جاے ہے غیرت سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند فلک 'تاباں'
ہے دور قیامت تک آباد یہ میخانہ

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اپنے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھکو وہ * لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا * ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمین بھی تیری ظالم عاشقوں کے جی کی دشمن ہے
ہو اور خاک سے یکساں تیرے کو چے میں جو بیٹھا

جو حق سعی تھا اپنی طرف سے کر چکا 'تاباں'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

غنیمت جان چینا آدمی کا
بھروسا کچھ نہیں اس زندگی کا

بتاں ہیں سنت ہی بے رحم اُن سے
لگے یارب نہ ہرگز دل کسی کا

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہاے
وہ ظاہر دشمن ہوا ہے میرے جی کا

نہیں اک لستہ بیتابی سے فرصت
الہی دل لگا تھا کس گھڑی کا

تمہارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تپسم دیکھ اُس غانچہ دھن کا
جگر تکرے ہوا ہے ہر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ہے مستعد اور علی کا

— * —

یاد ایسے شوخ کا ہونا نہ تھا
تخم دل میں درد کا ہونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھ نہیں ہوتا علاج
دل کو اپنے ہاتھ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامہ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مڑگاں سے مشبک ہو گیا
دل کو اُن کے دوہرو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو دونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طبیب کوئی اس دیار کا
چنگا کرے جو زخم کسی دل فکار کا

باد سموم لگتی ہے مجھکو نسیم صبح
تجھ بن خزاں ہے باغ میں موسم بہار کا

جاری ہے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ہے اشک ہمارے غبار * کا

ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھ میں کہ بعد مرگ
پروانہ مرغ روح ہو شع مزار کا

دونا نہ ہوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ہے سنگ کوئی کوئے یار کا

پتھر سے کیا عجب ہے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ہی اب کے جوش ہوا ہے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گڑا ہے جسم کسی بیقرار کا

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مڑا انتظار کا
 'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرے روز * کو
 گنبد ہے میرے دودِ دل داغدار کا

— * —

خیال مجھ کو فتیری کا اب تلک تو نہ تھا
 پر اب کروں گا مقرر کہ تو ہوا ہے جدا
 یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گام میں حباب
 اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا +
 تمہارے عشق میں ہوں، ہر طرف خراب و ذلیل
 حیا و شرم گئی، ہر طرف ہوا دسوا
 کیا ہے سرمیں تری راہ عشق کو یہاں تک
 کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ
 گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
 نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھ مجھے پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوئے نام بے وفائی کا
 خدا کسی کو نہ دکھلاے دن جدائی کا
 مجھے ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
 سبب نہ پوچھے تو میری برباد پائی کا

* (ن) بخت -

+ (ن) یہ چرخ دیوے کا برباد دم میں مثل حباب
 کسی امید کے خیمے کو تو نہ کر برپا

حرم کو چھوڑ دھوں کیوں نہ میکدے میں شیخ
کہ یہاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا

میں تیرے راز سے مستحرم ہوں خوب اے زاہد
تو میرے آگے نہ لے نام پارسائی کا

کسی سے کرے مروت نہ اسی زمانے میں
کہ اب برا ہی نتیجہ ہے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں پاؤں رکھ سکوں کیونکر
کہ وہاں تو حکم نہیں مجھ کو جبہ سائی کا

ہے اس طرح کا مرا شوخ چنچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچلائی کا

— * —

نفس میں گل کو جی تر سے ہمارا
کرو اے ہمصفیرو تم نظاردا

سبب کیا ہے کہ تم دو تھے ہو ہم سے
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہارا

ارے صیاد ہم کو چھوڑ دے تو
نفس میں جی نہیں لگتا ہمارا

ہوا ہے عاشقان سے کس طرح نرم
ترا دل سخت ہے جوں سنگ خاردا

تو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ہوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * رہنا
پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو یار آیا تو میں دونکا دکھائی
تم اے آنکھیں میری مت پھوٹ بہنا
اگر شور دو عالم کم ہو لیکن
فغاں سے چپکے اے دل تو نہ رہنا

مرے بانکے کے زخم تیغ کے تئیں
نہیں دستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ سنگد پتہ ہو چکا
ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ گیا مرا نور نظر بھی سب
یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا
رکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا

کانتوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لوتنا
پھولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو رشتہ غم و اندوہ توڑ اب
تار نگہ میں اشک کے موتی پر رو چکا

— * —

جسے لذت سے درد و غم کے کچھہ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہرگز زمرہ عشاق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لا تفلطوا قرآن میں حق نے آپ اے واعظ
قرا تا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذت خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خون عاشقان سے دوز کٹی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے چور کا 'تابان' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں دکھتا ہے کیہو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کیہو نہ ہوئیگا دل عشق سے مرا
شیشہ بہرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفت جو کچھہ ہوئی سو ہوئی متجھہ پہ عشق میں
نقصان کیا ہوا دل خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تابان' فلک سے کیونکہ بہرے ساغر مراد
دھتا ہے راڑ گوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شورش طغلاں کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غنچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گلستاں کو کیا ہوا

یا قوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم واد
ظالم یہ رشک لعل بدخشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ زیب غنچہ دشن کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

آئے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہے گرفتہ دل
بتلا کہ تیروی زلف پریشاں کو کیا ہوا

کہوں گرد باد سے یہ اُڑاتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاباں کو کیا ہوا

دوتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہے اُس کی عمر
پوچھا کبھو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

— * —

ہر چند اُس صنم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول ہماری کبھی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں تا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اُس تلک
جس تک کبھی پہنچتی نہیں ہے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ہے خلق
جن نے برا کہا ہے اُسے ان نے دی دعا

قد حلقہ کماں اسی حسرت میں ہو گیا
تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا

ہو کیا کشود کار کہ ہوتی نہیں کبھی
مستراح قفل باب اجابت تری دعا

’تاباں‘ نہیں ہے مجھے سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں مجھے اُن نے دی دعا

— * —

ایسا ہی مرے اشک کا گر زور * دھے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ہو بہے گا

† ظالم ترے چہرے سے نمودار تو خط ہو
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سہے گا

جز ترک مکتبت کہ میں نا چار ہوں اس میں
مانوں گا میں سب، مجھے سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مہندی لگائے §
کیا جانئے کس کس کا لہو آج بہے گا

اخگر کو چھپا رکھ میں میں دیکھ کے سبجھا
’تاباں‘ تو تہ خاک بھی جلتا ہی دھے گا

— * —

* (ن) جوش - † (ن) ظالم ترے چہرے سے نمودار ہے یہ خط - § (ن) لگاتے -

گلشن میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایکابھی غمگوار نہ پایا

دھنتی ہمیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

کو ہم سے جدا ہو کے شوئے خوش تو رہو خوش
ہم نے بھی کچھ اس بات سے آزاد نہ پایا

کیا سچ تھی تیرے جامے زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تایاں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

— * —

تہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزاد دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا

ہوا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کھیچتا ہے عشق میں آزاد دل میرا

دھو چاک گریباں کا تو کیا کرتا ہے اے ناصح
خبر لے ے نگہ کی تیغ سے افکار دن میرا

فغان سے کام مانڈ جرس، کیونکر نہ ہو اس کو
کہ ہے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صنم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھے کرتا ہے نہایت کشن ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو عشق نے بنی شاہے اے تابان
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو علائقی سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پاگئے گا

تو مجھے کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال از جائے گا

الہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † دیش کو شمع کی
ابھی چہار ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لٹا یا ہے تاباں کہیں
تو غیر از اذیت تو کہا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑنا ہی نہیں یہ چسکا عشق کا

استخوان کا آپ وہ محتاج ہے
کب مجھے درکار ہے ظل ہما

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی گور کو
لوح تربت پر یہ تاہاں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

— * —

(ردیف ب)

میت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھیلچے گی خمار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غنیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغان ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھ سے یار اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو میت بھولیو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آگئی خزاں تو دل میں میت ہونا ملول
بہر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کیجیو زر اپے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل
تو اگر دیکھے ہمارا گلعدار اے عندلیب

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستاں میں آشیاں
مجھ کو رقت آگئی ہے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہر میں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیقرار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کبھو * سایہ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الہی کوئی مجھے سا بھی ہے آزاد نصیب

تجھ کو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجھ کو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجھ کو آتی ہے اسیران قفس پر رقت
کہ کبھو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلہ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری تھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمی بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

مت کر فغاں تو باغ میں زنہار عذلیب
 صیاد ہو مہیاد ا خبردار عذلیب
 سیر چمن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھہ
 تو کس بلا میں ہوئی ہے * گرفتار عذلیب
 آتا ہے مجھکو رحم کہ گُلچیں کے ہاتھ سے
 تو کھینچتی ہے سخت ہی آزار عذلیب
 بیزار باغیاں کو کیا تیرے شور نے
 اے گاش تو نہ کھولتی ملقار عذلیب
 تہا توہی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
 'تاباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عذلیب

— * —

آرزو میں سے کی میں مروتا ہوں تو جائے گلاب
 چھڑکیو تربت پہ مہری آکے اے ساقی شراب
 چرخ نے جوں نقش پا مجھکو ملایا خاک میں
 دستگیری کیجیو اُس وقت میں یا بو تراب
 آج آیا چاہتا ہے یار شاید گھر میرے
 بیقراری جی کو ہے اور دل کو میرے اضطراب
 ہوں مبرا کفر اور اسلام کی باتوں سے میں
 ہو بنائے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خراب
 سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ مہخوار یوں
 کیا کروں 'تاباں' خوش آتی ہے مجھے بوے کباب

— * —

تمہارے ہجر میں دھتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
 خدا جانے جیٹیں گے یا مرین گے ہم میاں صاحب
 اگر ہوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
 تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب
 خطا کچھ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمہیں مانع
 سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھ کم میاں صاحب
 اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بلدوں میں
 ہمیں بھی جانتا ہے خوب اک عالم میاں صاحب

تمہارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
 تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں مکرہ میاں صاحب

— * —

مجھے پہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
 کونسی کی ہے میرے ساتھ مروت صاحب
 آئینہ لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
 تسپہ بھی ناز تمہارے ہیں قیامت صاحب
 میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھ ثابت
 کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب
 غیر پر لطف و کرم ہم پہ توجہ بھی نہیں
 واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئے رحمت صاحب

یہ سنا نا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
 آدمی میں بھی ہوں ہے مجھے میں بھی غیرت صاحب

نکھ تھند سے غیروں کی طرف تم دیکھو
اپے بندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا ہم نے سہی کوئی بھی سہتا ہے بھلا
کیا کروں ہوں میں گرفتار محبت صاحب

ہم سے بیزار اگر ہو تو لو ہم جاتے ہیں
تم ہمیشہ رہو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمہارے دیکھا
حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

— * —

ہو کس طرح سے آکے تیرا ہمسر آفتاب
ممکن نہیں کہ ہو سکے ہر اختر آفتاب

ہوتا ہے جلوۂ گر مرا ساقی تو شرم سے
مذہبہ قاپتا ہے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب تو ہے حسن کی وہ لائے
رہتا ہے کانپتا ہی سدا تھر تھر آفتاب

کیوں داغ ہو گیا ہے سراپا تو رشک سے
دیکھا ہے تو نے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' ہے سلطنت مجھے ملک جنون کی
ہر دشت پائے تخت ہے اور افسر آفتاب

— * —

(ردیف ت)

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا اشنا حشمت
کروں میں دولت دنیا کے تئیں اب لے کے کیا حشمت

جو تیرا آشنا ہو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جانتا ہوں کیسا حشمت

نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
رہے لطف و کرم ایسا ہی گر مجھے پر ترا حشمت

تری باتوں میں ایذا درد غم سب بھول جاتا ہوں
کروں کس طرح تجھ کو آپ سے اکدم جدا حشمت

ہے سب کو آرزو ظل ہما کی مجھ کو کیا پروا
قیامت تک رہے سر پر مرے سایا ترا حشمت

سخن کے بحر میں آکے مری کشتی تباہی تھی
کنارے الگی جب سے ہوا تو نا خدا حشمت

پرستش کیوں نہ دنیا میں کریں ہم اُس کی اے 'تایان'
ہمارا قیلہ حشمت دین حشمت رہلما حشمت

— * —

ہو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کہیں ہو ہے محبت

گو ظل ہما مت ہو رہے سر پہ ہمارے
تا حشر تیرا سایہ دیوار سلامت

اطوار تیرے باعث آفات جہاں ہیں
آثار تیرے ہیں گے سب آثار قیامت

صیاد نہ اب بے پر و بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ہمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو ترے خط کے بھی آئے
تو تب بھی نہ ہو یار تو یہ بھی مری قسمت

’تاباں‘ تو سدا سیر ہر اک گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارا ہے قلیمت

— * —

مرے قاتل کے سلمکھ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وہاں جا کے کب جیتا پھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت ہیں جلیہوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ہمیں معلوم ہیں زاہد کی ساری راز کی باتیں
ہمارے دوبرو شیخی جتا سکتا ہے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ ٹھیراوے
تیرے سلمکھ ہو عاشق ہی بچا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

کہا ’تاباں‘ یتیم نے شعر کا انداز سن میرے
متابل آج اُس کے کوئی آسکتا ہے کیا قدرت

— * —

ساقی و بادۂ موسم ہر سات
ہوں میسر جسے زہے اوقات

ہاتھ میں اُس کے ہاتھ تھا ہیہات
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری روتی گزرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہنسکر کہو نہ پوچھی بات

سبزۂ خط کو کہوں نہ خضر کہوں
زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرح بسمل کی یار بن 'تاباں'
میں تو پتا دھا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزاد محبت
یارب نہ کوئی ہوے گرفتار محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تپیں دیکھہ طیبیاں
جینے کا نہیں آہ یہ بیمار محبت

عاشق تو بہت ہوں گے یہ کوئی مجھہ سنا نہ ہوگا
دیوانہ و اندوہ کش و خوار محبت

اس پنت میں کھینچو گے بہت خواری و ذلت
آساں نہیں اے بوالہوسو کار محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
جب سے کہ لیا سر کے اوپر یار محبت

آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جلوں کی
اب گرم مرے دم سے ہے بازارِ محبت

ناصر جو ترے جی میں ہو سو مجھ سے کرا لے
کڑے کا نہیں ایک میں 'انکارِ محبت'

گو جی ہی نکلتا ہو یہ معشوق سے عاشق
ہرگز نہ کرے چاہئے اقرارِ محبت

ہر چند چہپاؤے گایہ 'تاباں' نہ چھپیں گے
ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثارِ محبت

— * —

دیکھ لو میرے یار کی صورت
ہے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی
مجھ کو افسوس یار کی صورت

ایک عالم ہوا ہے سودائی
دیکھ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو
میرے مشت غبار کی صورت

کت گیا دیکھ رنگ برگِ کنول
کف پاے نگار کی صورت

دل ہے 'تاباں' کا غرقِ خوں تجھ بن
چشم ہے آبشار کی صورت

— * —

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تروار کب کرتی ہے کات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
تکڑے جامے کا کروں گا پات پات

فرش پر مختل کے جو سوتے تھے ہاے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے تات

نہکشان نہیں دیکھ میرا چاک جیب
دشک سے چھاتی گئی گردوں کی پھات

ایک کوڑی گرچہ پارے شوم طمع
سر پہ رکھ لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزدہ وہ غلچہ دھن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

— * —

(ردیف ت)

ظالم سے دل ہوا ہے میرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ چور و جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے اُن بتوں کے اوپر مبتلا عبث

اے دل سبجہ کہ کام ہے معشوق کا جفا
اُس بے وفا سے رکھ نہ امید و فاعبت

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوئی نصیب
پیدا جہاں میں سبجہ کو خدا نے کیا عبت

بے رحم و بے وفا و ستمگار و تلک خو
'تاباں' تو جانتا تھا اُسے دل دیا عبت

—*—

(ردیف ج)

غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہے آج
میں ہوں اور ہاتھ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لپٹتی چال کھلے بال خماری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک رہئے ترے ہجر میں پاید لباس
کیجئے ترک تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آئینہ کو تری صورت سے نہ ہو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا کل بلبُل کا
ہاے 'تاباں' یہ سبب کیا ہے کہ ویران ہے آج

—*—

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا علاج
تسپہ آئی فصل گل اب بلبُلوں کا کیا علاج

خاک و خوں میں وہ تو پتا ہی پتا موتا نہیں
اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج
ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج
فصل گل کی سن خبر معجزوں مرا بن کی طرف
خانہ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج
اب علاج اُس کے سے عاجز ہو گئے ہیں سب طبیب
ہاتھ سے جاتا ہے 'تابان' مفت اُس کا کیا علاج

—*—

جامہ زیبوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج
تلگ چولی کی سبج اور پھیٹتے بلدار کی سبج
شرم سے سرو تھکت * ہو کے زمیں میں گرجاے
باغ میں گرجہ وہ دیکھے تری رفتار کی سبج
پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سبج
مل گئی خاک میں یک لخت شمع خوردشید
دیکھ کر سر پہ ترے طرے زر تار کی سبج
کھینچ تلوار دراتا ہے مجھے اے 'تابان'
بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستمگار کی سبج

—*—

* (ن) تیزی خچل -

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ
 مدت ہوئی کہ قتل ہوئے تھے پر اب تلک
 آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ
 گل سیلہ چاک سروہ گلشن میں سبز پوش †
 ماتم ہے عبدلیب کا شاید چمن کے بیچ
 خسرو کے پاس چہرے کے شیریں کو مرگیا
 غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ
 دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل توئے ہاے
 حسرت جو من میں تھی سو رہی من کی من کے بیچ
 اُس شعلہ خو کو غیر کی سھیل میں دیکھ کر
 مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عبدلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھ کہ بھی اس چمن کے بیچ
 'تاباں' کسی سے عشق ہمارا چھپا نہیں
 آتی ہے بوءِ درد ہمارے سخن کے بیچ ‡

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے گاستان کے بیچ
 پھر کیا کریں گے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ - † (ن) سر بہ جیب -

‡ (ن) ہو مشک کی چھٹی ہے کہیں بوی ختن کے بیچ -

صیاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
 کل بلبلیں جو باغ میں تھیں اُشیاں کے بیچ
 تادے نہ جانیں کہ مرے تیر آہ سے
 سوراخ ہو گئے ہیں یہ سب آساں کے بیچ
 ہلستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
 دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ
 'تاباں' میرے صنم کو خدا کا بھی قر نہیں
 بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو ہیں اہل دیا آج فقیروں کے بیچ
 کل گنہیں گے حُمتا ان ہی کو پیروں کے بیچ
 میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ
 کوئی جیتا نہ بچتا جس کے اسیروں کے بیچ
 ذکرِ یا سے نہیں آپ کو گلتا کچھ کم
 ذکرِ ارہ جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ
 شیخِ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
 نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکھروں کے بیچ
 اشک میرے نے دبا یا ہے تمام عالم کو
 رہ گئے ہیں گے کچھ اک لوگ جزیروں کے بیچ

دیکھ کر ان کے تئیں شاہ بھی مردی پکڑے
 ہو شجاعت کا اگر جز و امیروں کے بیچ

اس کی مڑگاں کے مقابل تو نہ ہونا تاباں
دل ترا مفت میں چھن جائے گا تیروں کے بیچ

— * —

(ردیف ج)

دیکھ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کیا کہوں میں کیا قیامت منجھ پتہ تب لاتی ہے صبح
شمع جب مجلس سے مہ دروڑ کی لپٹی ہے اُٹھائے
کیا کہوں کیا کیا سمیں اس وقت دکھلاتی ہے صبح
جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا ہے خوب
روشنائی شمع کی پھیکی نظر آتی ہے صبح
پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منہیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
نیلند سے اُٹھتا ہے تاباں جب مرا خورشید رو
دیکھ اس کے منہ کے تئیں شرمائے چھپ جاتی ہے صبح

— * —

نمکیں حرف ہے مرایہ فصیح کل شیئی من المایح ملیح
و قنار بنا عذاب النار شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لبن الماء کل شیئی حی شرب مے سے ہوا ہے متجو متحیج
مثلاً لیس واحد غرا مالا کفعاں بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من فیک شتینا بقیہ

— * —

ابرو ترے نے منجھہ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تر وار بے طرح

درتا ہوں جوں چنار مہادا میں جل اٹھوں
نکلے ہے دل سے آہ شرر بار بے طرح

مسکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی بچے
پیدا ہوا ہے مجھ کو یہ آزار بے طرح

عالم تمہارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ہے پھیٹے بلدار بے طرح

۴ پگڑی کو بیچ اس کی پٹے کا شراب آج
زاہد کی فکر میں ہے وہ میخوار بے طرح

کیا جانتے کہ آج کس عاشق کی ہے اجل
کیسی ہوا ہے آج مرا یار بے طرح

مسکن نہیں قفس سے خزاں تک بھی یہ چھتے *
بلبل ہوئی ہے اب کے گرفتار بے طرح

غار نگری کو ہاے ترے ملک حسن کی
ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

’تاباں‘ بتا کہ یار کو کیوں کر منائیے
اب کے ہوا ہے منجھ سے وہ بیزار ہے طرح

— * —

پھر بہار آتی ہے جی دہرتا ہے میرا ہے طرح
ہر طرف شور جلوں ہووے گا برپا ہے طرح
فصل گل آنے نہیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے منجھ یارو ابھی سے جوش سودا ہے طرح
دیکھئے طوفان کیا ہو اس تلور چشم سے
آج میرے اشک کا امدا ہے دریا ہے طرح

عاشقان کی صف میں اب کوئی دم کو ہو ہے قتل عام
تبغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا ہے طرح

سن یقیں کے مصرعہ رنگیں کو تاباں جی اٹھا
پھر مروج ہو چلا دین مسیتا ہے طرح

— * —

یار دوتھا ہے مرا اس کو مناؤں کس طرح
ملتیں کرپاؤں پر اس کے لیاؤں کس طرح

جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک ہے چین ہوں
میں تمہارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح

دل دھڑکتا ہے مبادا اُتھ کے دیوے گالیاں
یار سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح

بلبلوں کے حال پر آتا ہے منجھو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یار با نکا ہے مرا چہت تیغ نہیں کرتا ہے بات
اس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ہاے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح
ساتھ طفلان کے لگا پھرتا ہے دیوانے کی طرح
یار کے پاؤں پہ سر رکھ جی کو اپنے دیجئے
اس سے بہتر اور نہیں ہوتی ہے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب
جاں باب ہوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح

مست آتا ہے پئے مے آج وہ قاتل مرا
کچھ نظر آتی ہے مجھے کو اپنے جی جانے کی طرح

شمع رو کے گرد پھرتی ہیں سدا قربان ہو
چشم میری پر لگا مڑگاں کے پروانے کی طرح

باغ میں گل نے کیا اپنے تئیں لہو لہان
دیکھ اس غنچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ہے تاباں گھر میں کیا بیتھا ہے یوں †
کر گریباں چاک جا صبرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھ بر میں گلبدن کے جامہ رنگیں کی طرح
اس کے دامن سے لگا پھرتا ہوں میں گلچیں کی طرح
میں خطا کی جو کہا سنبل کو یہ مشک ختن
دیکھ کر اے منہرن اس طرہ مشکیں کی طرح

کیونکہ پھوڑوں غم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا ارد کا ہو جائے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ابتو دبوچا شوخ نے
پنچہ مڑگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح
مل بتاں سے کھو کے ایماں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مستحکم سے بد آئیں کی طرح
تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آپہنسے
دام سبھ لے کے زاہد گریہ مسکین کی طرح
ہاتھ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھ کر اس سیمتن کی ساعد سیمیں کی طرح

— * —

میرا سیلہ ہے ترے ہجر میں متحجر کی طرح
تسمیں دکھتا ہوں دل خستہ میں اختر کی طرح
دوشلی صبح بنا گوش کی ہے ملہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے گان میں اختر کی طرح
روز آسر کو مرے پانو سے ٹھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح
مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تنیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح
پارگر میری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کشت کو اُس کے دکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

— * —

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
 اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح
 جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لیوے سیکھ
 شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح
 جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
 اس سوا اور نہیں جیو کے بجائے کی طرح
 قطب میں سیرتوے ساتھ جو کی تھی کر یاد
 اشک جاری ہیں مرے چشم سے چہرے کی طرح
 اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
 ساتھ سوتے مرے اس شوخ کے دہرنے کی طرح

—*—

جاں بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
 اشک جاری ہیں ہساری چشم سے مینا کی طرح
 غیر غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
 نام ہی ملتے رہے ہیں عیش کا علقا کی طرح
 باد سے جنبش نہیں ہے سرو کو ہے کانپنا
 دیکھ کر اے شوخ تیرے قامت دعا کی طرح
 رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
 دیکھ میرے گلبدن کے جامہ زیبا کی طرح
 آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن العہ اور ولی
 ریختہ کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

—*—

چشم ہیں اُس گلبدن کی نر گلستاں کی طرح
 گل سے گالوں پر ہیں زلفیں سنبستاں کی طرح
 سب مراد دیوان ہے ان گلرخاں کے وصف میں
 چاہئے مشہور ہو یہ بھی گلستاں کی طرح
 جھوٹ کہتا ہے یہ واعظ کب ہے جنت میں بہار
 ایک گل بھی وہاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح
 ہائے کیا کیا خوبرو آگے تھے میرے ہم سبق
 یاد آتی ہے مجھے اپنی دبستاں کی طرح
 میں تو اُس کے دیکھتے ہی دل سے پر وانہ ہوا
 یاد ہے 'تاباں' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
 نکلے ہے شاخ گل سے ہر اک گل شرر کی طرح
 گر وا کرے تو بلند قبا شب کو غیر پاس
 ہو چاک غم سے سینہ عاشق سحر کی طرح
 تیرے دھن کی فکر میں از بس ہوا تھا غرق
 معدوم ہو گیا ہوں میں تیری کمر کی طرح
 دہشت سے ہونٹ سوکھ گئے ہیں محیط کے
 دیکھی ہے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح
 ہو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ہاے
 دکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گھر کی طرح

— * —

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلک پوشاں کی طرح
کوئی سچیلہ اب تلک بھی سا جتنا * دیکھا نہیں
تلک پوشی میں بھی سارے خوب رویاں کی طرح
زیب اور پوشاک بن کہتے ہیں جس کے دل میں چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی طرح
ابرمیں چہب جاے جھمکے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھی ہے 'تاباں' کبھی ان ماہ رویاں کی طرح

— * —

(ردیف خ)

کیا قتل اُن نے کر کے پیرہن سرخ
ہمارا کیجیو یارو کفن سرخ
زباں ہوتی ہے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ہے دھن سرخ
بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ہاے
کہ میرا ہو گیا ہے پیرہن سرخ
نظر آتی نہیں یہ گل ہوا ہے
ہمارے اشک خونیں سے چمن سرخ
اگائیں باغ میں لالہ زمیں سے
ہوا خون شہیداں سے چمن سرخ

بہار آئی ہے 'تاپاں' دیکھ چل کر
ہوا ہے ہر طرف تھسو سے بن سرخ

— * —

* تجکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تجھ بلا سے شوخ
معلوم اب ہو تجھ کو مرے دل کا حال سب
تیزا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ
آتا ہے جی میں میں کہ + کروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ

کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گنہ
درتا ہے کچھ بھی دل میں تو اپنے خدا سے شوخ
مجھ پر بھی تیغ کھینچ اوسی طرح سے تو آ
'تاپاں' کو تو نے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف)

نہ کر ان عذابیوں پر تو بیداد
خدا سے در ارے بے رحم صیاد
نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہو گز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجنون و فرہاد
ملو ہوں خاک جوں آئینہ ملے پر
تیری صورت مجھے آتی ہے جب یاد

پر پرویاں کے دامن تک نہ پہنچی
گئی آخر یہ مشیت خاک پر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'

نہ پایا اُس سا کوئی جب اوزارِ استعداد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد

کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یاد

بڑا ہے ہائے یں مجنوں کے ویراں

کرے اب کون اس صغیر کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے

ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال

کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی فوہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'

کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد

قفس سے کر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیان مدت سے ہے یہاں

نہ دے اس کے تئیں برباد صیاد

بہار آئی ہمیں تو بھی نہ چھوڑا *

کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

* (ن) اب چھوڑ تو بھی -

کیا ویراں ہمارے آشیاں کو
 قفس اپنا کیا آباد صیاد

بڑا اخسان ہوتا اس کا 'تاباں'

جو دیتا بلبلوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ت)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجھ کو تھا گھسنت
 نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھسنت

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھے سا اب تلک

صورت پہ اپنی تیرے تئیں ہے بجا گھسنت

پوہتا ہے دیکھ آیتِ فَا تَوَاسُّوْۤرَۃً

... ..

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو

اب چاہئے سے میرے ہے دونا ترا گھسنت

'تاباں' جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی

ہوتا ہے اپنے دل میں اس احمق کو کیا گھسنت

— * —

(ردیف ذ)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ

دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھیکا وہ مرا کاغذ

مجھے پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھے کیوں لکھا اس پر تو تو کہیو نہ تھا کاغذ

مخطوط سادہ رویوں ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے نئیں ردی لکھا کاغذ
لکھونکا وصف اے گلرو تری مختور آنکھوں کا
قلم نرگس کی قندہی کر اور اس کے برگ کا کاغذ
حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس پر رحم کو تاباں
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تر ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر
رات دن آنسو مرے جاری ہیں تک تھمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر
ہم نے دو دو بھر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہماری شدت باراں کو کب پاتا ہے ابر
جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا مشقت میں جاتا ہے ابر
اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
نو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھلاتا ہے ابر
بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو
چاند سے رخ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ابر

ماہرو آتا نہیں میرا نہ ہیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بہاتا ہے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ہو دل اودوں سے جوڑا ہے مگر
دشتِ الفت کو تم نے ہم سے توڑا ہے مگر

بے سہب نہیں تندی بو گل میں اکثر * باغ میں
میرے گلوں نے عرقِ ملہہ سے نچھوڑا ہے مگر

تم جو ملتے ہو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غمِ جدائی کا تمہاری منجھو تھوڑا ہے مگر

منتشر ہیں ریزہ میلا ترے کوچہ میں آج
شیشہ دل کو کسی کے تو نے توڑا ہے مگر

ہے جو مانند زرہ بکتر مشبک آسماں
اس کو میری آہ کے تیروں نے توڑا ہے مگر

کھینچتا ہے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھ میں کچھ باقی چھا تیری نے چھوڑا ہے مگر

اس قدر بے نور کیوں ہے ملہہ ترا اے ماہرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ہے مگر

— * —

گھٹا امدی ہے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت منجھو آ کے ساغر

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سراپنا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

— * —

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر

مذکور کو ہوتی نہ اگر دار سی * سیڑھی
تو راہ راہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصر مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھ سے ہو مرہم دل افکار کی کیونکر

خودشید بھی گاہے ہے تجھے دیکھ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھ جاتا ہے توپتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

— * —

* (ن) ہم سر † (ن) عجب بے رحم تھا ‡ (ن) کی

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر * عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بیوفا سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لگا دل میں خلجہ تمہاری نگہ کا
تمہاری نگہ کا لگا دل میں خلجہ

ہوا کیوں مکرر تو اے آئینہ رو
تو اے آئینہ رو ہوا کیوں مکرر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یار بن ہو ہے + جبر

اگر تک میں دوڑوں تو دریا بہیں
کہ رک رہی ہے چھاتی مری مثل ابر

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچہ یار میں اس کی قبر

یہ صیاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر †

بتاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجھ کو ترسا کہو کوئی گبر

اگر مرجانیں گئے اس شعلہ رو کے غم میں ہم جل کر
بہت پچھتائے گاتب حیف کہا ہاتھ مل کر

نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کھو کے دیوانا
کہ آتے ہی نظر دل کو پریرو لے گیا جھل کر

ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر

یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ہیبت اے ظالم
ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر

جھمک * خورشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاباں
مصور گر لکھے تصویر سونے † کے تئیں حل کر

— * —

پھرتا ہوں درد عشق سے روتا میں درد بدر
عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر

لے دین و دل مرا تو مکتوتا ہے کیوں صنم
اتنا بھی جھوٹ کن نے بد ا ہے خدا سے قدر

اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہاے
کیا جانئے کہ آہ مری کب کرے اثر

جو مے پیئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
ساقی مجھ شراب پلاتے نہ جی میں قدر

عاشق ہوا جو تجھے پہ لیا تو نے اس کا جی
ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں الصنم

آنکھوں میں آدھا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آکے دیکھ لوں تجکو میں بھر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجکو اس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جا کے کرے کسی گلستاں کی سیر
گو عقل سو تو کیجئے ان گل رخاں کی سیر

مت رکھ امید یہ کہ کروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھ تو غنیمت جہاں کی سیر

یارب قفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صفیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجھ بن مجھے بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر

دوڑے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عذلیہ کی تھی میرے آشیاں کی سیر

گر شاعر آساں ہیں زمین فزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آساں کی سیر

— * —

[ردیف ر]

دویا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پہاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاز

آتا ہے محتسب پٹے تعزیر سے کشو
پگڑی کو اس کی پھینک دو تارہی کو بواکھاڑ

ثابت تھا جب تاک یہ گریباں خفا تھا میں
کرتے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ

مہرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
گو مہری مشیت خاک سے دامن کے تنہیں تو جھاڑ

تاباں رہس ہوائے جنوں سر میں ہے مرے
اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

— * —

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بوع وفا ہرگز
عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز

طبیہوں سے علاج عشق ہوتا ہے نیت مشکل
ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے کی دوا ہرگز

تجرا گھرایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث
کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز

بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاوین
قعس کے در کے تنہیں کرتا نہیں عیار وا ہرگز

نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
ہمارے دل کے تنہیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

— * —

صوف ہے چاک کلالاں میں مری خاک ہلوز
ہے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ہلوز

گل زمین سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ
گون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہلوز

کیوں مری خاک پہ آپھر مجھے بے چین کیا
میں تو رکھتا تھا گریبان کفن چاک ہلوز

خاک زیدیں قدم * ان کے سے بلایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ہیگی مری خاک ہلوز

دیکھہ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کیا مرے ہجر میں جیتا ہے وہ غمناک ہلوز

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھہ آثار ہلوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہلوز

کوئی پیدا نہ ہوا قاتل و کفار ہلوز
ہر سر و ہی میں مالا سی ہے زنا ہلوز

فصل گل آن کے جاتی بھی دہی گلشن سے
ہم رہے دام میں ظالم کے گرفتار ہلوز

مرگٹے سے بھی میسر نہ ہوئی صبح وصال
گود میں بھی تھی دہی میری شب تار ہلوز

ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے جامے کی
چاک کرتا ہوں گریباں کو میں ہرنار ہلوز

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھلی ہیں آنکھیں
 رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار هنوز

سو جھٹتے ہیں مجھے دن اپنی سیہ بختی کے
 گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار هنوز
 گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
 پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار هنوز

کوئی دیلدار ہوا کوئی مسلمان تاباں
 ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار هنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہو کر مایوس
 رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس
 کر کے لوگوں سے حیا پردہ فانوس میں شمع
 اس طرح دھتی ہے جس طرح بے گھونگھٹ میں عروس
 کیوں نہ اس غم سے مرے جل کے کہو پروانہ
 شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس
 دل مرا بسکہ ہے لبیک حرم سے بیزار *
 جا کے بتخانہ میں ستنا ہے صداے ناقوس
 صحبت شیعہ میں تو رات کو جایا مت کر
 وہ سکھا دے گا تجھے جان نماز معکوس

داغ ہے ہاتھ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں تخت طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہنجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کہی ہاے یہ ارشاد کہ بس
ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل †
ظلم ایسا ہی کیا تو لے اے صیاد کہ بس
بیستوں کھونڈ کے سر پہور دیا جی اپنا
گام ایسا ہی ہوا تجھ سے اے فرہاد کہ بس
دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلا د کہ بس
عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تئیں برباد کہ بس

— * —

کہوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبس †
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس
بے شبہ تری ذات خداوند خلائق
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معلیٰ ہے مقدس
وہ گام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کہا خانہ دیوار کو کرتا ہے مقننس

* (ن) دیکھہ † (ن) سال ‡ (ن) ہوتا ہے غریق ہوس الخ -

مدفن کے تئیں آگے ہی ملعم نہ بنا رکھہ
کہا جائیے وہاں دفن ہو یا کھائے گا کرگس

ہے وصل ترا جلست و دوزخ ہی جدا ہے
جانے ہے کب اس باب کے تئیں ہر کس و ناکس

تصویر ترے پلنگہ سپہیں کی طلا سے
دیوان میں ہے میرے لکھی جاے مستحسن

کہلے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ہے تو ترے کو ہے یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شور وہ بیزار ہوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھہ لیا بس

اس جہہ و عمامہ سے رندوں میں نہ آو
دسوا نہ کرو شیخ جہو یہ شکل مقدس

مانند کماں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ہر رات ہے عاشق کو ترے روز قیامت
ہو روز جدائی میں اُسے ہو ہے حلدس

’تاباں‘ یہ غزل اہل شعوروں کے لئے ہے
احسق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا دھندس *

— * —

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جیسے ہر دم ہو درکار
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ * ہوگا
الہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایہ بال ہما خوش

قفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو ہو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجھ کو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاہد کو کیا خوش

موے آتش میں جل پروانہ و شمع
مستیت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

کیا چاک اے جنوں ترا بھلا ہو
کبھو میں اس گریہاں سے نہ تھا خوش

گیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش

کہا قاتل نے بسمل کو مرے دیکھہ
مجھے لگتا ہے اُس کا لوتنا خوش

سلے کیونکر وہ لبیک حرم کو
جسے ناقوس کی آے صدا خوش

ستانا بے دلوں کے دل کو ہر دم
تمہیں اے دلہرو آتا ہے کیا خوش

سمور و قائم و سنجاب ہے پشم
مجھے آتا ہے توتا بوریا خوش

سلم کے پاس سے قاصد پہرا ہے
خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش

کوئی خوش ہوے خوباں کی وفا سے
مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش

نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
نہ ہوگو مجھ سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تئیں آتھی
گہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تئیں آتھی

مرے گا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش

کیا جو فیر کی محفل میں یار سن کے لگی
مثال شمع سری جان و تن کے تئیں آتش

ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش

سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

— * —

تیری مختور چشم اے مے نوش
جن نے دیکھی سو ہو گیا خاموش

کئی فاقوں میں عید آئی ہے
آج تو ہو تو جان ہم آغوش

اپے تئیں سر پہ ہاتھ جو نہ رکھے
اُس کے سر پر نہ مارے پاپوش

عشق میں میں ترے ہوا مجنوں
کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش

پالکی بھی مجھے خدا نے دی
تو بھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

— * —

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شراد آتش
ماشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوہکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
دل ہر سلگ میں اب تک ہے شرار آتش
حلقہ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
دات کو زور ہی ہوتی ہے بہار آتش

آدمی عشق میں کس طرح نہ ہو جائے گداز*
جز جلانے کے ہے کچھ اور بھی کار آتش
سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
دیکھ آہن سے نکلتے ہیں شرار آتش

— * —

ہے شمع کہ یہ قد ہے ترا شعلہ آتش
دع مہر دل افروز ہے یا شعلہ آتش

بلبل تھی تری آہ زبس گرم تائر
ہر گل کو گلستاں میں کیا شعلہ آتش

میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
ہر موے بدن ہو ہے مرا شعلہ آتش

از بسکہ ترے غم میں جلا ہوں عوض آہ
اُتھتا ہے میرے دل سے سدا + شعلہ آتش

جب مہر لقا + تج کو بنایا تھا خدا نے
'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلہ آتش

— * —

* (ن) جان گداز - † (ن) مری گور سے کیا - ‡ (ن) پر یزاد -

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص

تو ہے گا دشمن ایماں کسی مسلمان کو
خدا کرے کہ نہ ہو تجھ سے اے صنم اخلاص

جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص

کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوب رویاں سے
بغیر مصلحت و غم درد اور الم اخلاص

سکھن میں اُن کے محبت کی بو ہے اے 'تاباں'
دکھیں ہیں تب تو کشن چند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جو جفا و جور نہیں کچھ اور خوباں کی غرض
اُن سے دکھتا ہے عبث کوئی لطف و احساں کی غرض

دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
* جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربا یاں کی غرض

+ خانساں میرا دبا یا تو بھی ہیں جاری دھی
دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو دبا یا تو بھی تھمتا نہیں ہے اشک -

سنگ طفلان کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
مہجکو مجلوں کی طرح کب ہے بیاباں کی غرض

جان بے وسواس سوڑ * ساتھ اس کے رات کو
میت درد کچھہ اور نہیں ہے تم سے 'تاباں' کی غرض

— * —

ہوں با وفا سے بار وفا اور بے وفا سے کیا غرض
ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض

جو دلربا دل کے تئیں اور پھر نہ دلدادی کرے
رہتا ہو بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیا غرض

جو کوئی کہ خون عاشقان پامال کرتا ہو سدا
اس قاتل خونخوار کو رنگ حلا سے کیا غرض

جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے دو برو
پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض

طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' مرے دل نے تئیں
کشتی کا میری ہے خدا اُس نا خدا سے کیا غرض

— * —

مرگ بہتر ہے الہی غم ہجران کے عوض
اور آزاد تو دے دوری یاراں کے عوض

اس زمانے میں تو اب زیست سے آیا ہوں بتنگ
تنگی و گور بھلی وسعت دوراں کے عوض

تو جو اے شیخ ہے مردود بتاں دیر میں اب
بید خواں کیوں نہ ہوا حافظ قرآن کے عوض

همصفیروں کے تئیں سیر چمن کی سو جھی
 ہم غیریہوں کو قفس ہو ھے گلستاں کے عوض
 چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
 تو اگر مصر میں ہوتا مہ کنعاں کے عوض
 اب کے پھر فصل گل آئی ھے کروں کیا تدبیر
 کر چکا چاک میں سینا بھی گریباں کے عوض
 ان بتوں کو تو میرے ساتھ محبت ہوئی
 کاش بلتا میں برہمن ہی مسلمان کے عوض
 ساقیا سخت میں قلاش ہوں احساں ھے تیرا
 جرء مے دے مجھے آج تو ایماں کے عوض
 کچھ تو ہوتی اسے ان سنگدلاں سے نسبت
 کاش پتھر ہی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

ہمارے دل کو ھے اس طرح گلر خاں سے ربط
 ھے عندلیب کو جس طرح گلستاں سے ربط
 مجال کیا ھے کہ صیاد باغ میں آوے
 جو عندلیب کے تئیں ہوے باغیاں سے ربط
 سفید ریش کی زاہد خدا ہی شرم دکھ
 ہوا ھے تجکو بڑھاپے میں نوجواں سے ربط
 انہوں کے عشق میں ہوتا ھے آدمی کافر
 خدا کرے کہ کسی کو نہ ہو بتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ھے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئیے فوج نمودار ہوا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحمت کا نپوت شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ + سبز ہوا خط

ھر وقت چھپاتا ھے دپتے سستی کیوں ملے
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ھے تیرے مصحف رخ پر خط دیکھاں
یا قوت رقم نے کہی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خویاں
از بسکہ یہ مغرور ھیں ھے ان کی سزا خط

تو دیکھ کے آگینہ مری جان نہ کھا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط

تاباں تھا میاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظا)

عشق میں عاشق جو ہو ھے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ھے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

ایک تو گل خون کا پیاسا تسپہ دشمن باغیاں
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گودش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پھوڑ کر خم * اور سبو
آج زاہد لے گیا مستوں سے مہٹانے کا حظ

یار کے کوچے میں جا کر جو کرکٹی دیتا ہے جی
اُس کے نٹیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(ردیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے دوتی ہے بے اختیار شمع

پاتی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشان
پھرتی ہے دھونڈتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوبیاں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تجھہ پر فٹار شمع

تکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لگن کے تئیں
دوی ز بسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از دیال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی دو چار شمع
ہرگز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تاباں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع
جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھے اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع
گرچہ رکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع
رات کو مرنے کا پروانے کے لیتی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع
دیکھے کر محفل میں تاباں اس مرے مہرو کے تئیں
پردہ فانوس میں سرما کے چہپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں دود چراغ
کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری ، گل سے بلبل بے دماغ
خار و خس بھی جائے گل گویا نہ اگتا تھا کبھی
ہو گیا ایسا خزاں سے یک بیک ویراں یہ باغ

R ۲۳۲۶

ایک ہی ساغر سے مجھ کو کیف ہو گئی بزم میں
 دیکھہ کم ظرفی میری ہلستے لگا مجھ پر ایسا
 رات کو آتا ہے تلہا جب مرے گھر ماہرو
 دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ت)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
 بلبل نفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف
 آتا ہے رجم حال پہ مجنوں کے میرے تئیں
 طفلان کے ہاتھ سے یہ ہوا اشکبار حیف
 جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
 وہ جانتا ہے اپنا نہت دوستدار حیف
 بہاری تھا کوہکن کو پہاڑوں کا کہودنا
 بن جی لئے نہ سر کا تلا اس کے بہار حیف
 تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
 ہر استخوان جلے ہے مرا شمع وار حیف

— * —

نہ سہلتا ہے مرا شور و فغاں حیف
 نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف
 ارے کہتا کوئی اس بے وفا سے
 کہ تیرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لگا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہاں جاتا رہا ابرو کہاں حیف

نہ بلبل چھوٹے پائی قفس سے
چمن میں آگئی جلدی خزاں حیف

بتاں کی بندگی میں منت تاباں
گئی سب عمر میری دانگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سندھستان کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بلبلو تم آج مت جاؤ گلستان کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں دین
دیکھ کر ہنستا ہے گل تب عندلیبیاں کی طرف

جب تلک مجذوں تھا اس وادی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بن خاک اُرتی ہے بیاباں کی طرف

اور ہی رہتا ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں † کبھی سنبھل و دیتکاں کی طرف

یاد میں ساقی بد قسمت کی میٹا کی طرف
 اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف
 کس میں طاقت ہے کہ ملہے اس کا نظر بھر دیکھ
 دیکھ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف
 دیکھ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
 چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف
 اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
 مجھ سے مجنوں کو نہ لے جائیو زنداں کی طرف
 ہجر میں یار کے مرجاؤے جو بے کس ہو کر
 کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف
 کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سینہ شق
 جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف
 نہیں مقدور کہ ہم چھت کے قفس سے آویں
 اے صبا کہیو اگر جائے گلستاں کی طرف
 ہجر میں یار کے ترپے ہے وہ بسمل کی طرح
 رحم آتا ہے مجھ دیکھ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تسہارے ہجر میں دو دو کے آخر مرگیا عاشق
 کہو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق
 سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
 بتا مجھ کو کہاں جاؤں کہاں کر میں ترا عاشق

طرح سیلاب کے دھتا ہے بے آدام دل اس کا
ہوا ہے جب سے اے آئیلہ دو تجھ سے جدا عاشق

کبھی تجھ کو نہ آیا ترس اے بے رحم ہے * ظالم
تیرے سہتا ہے کیا کیا دیکھ تو جو روحنا عاشق

یہ زائد ہے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں
کہ کہلاتا ہے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبہ ہے اگر شیخ کا مسجود خلائی
ہر بت ہے مرے دیر کا معبود + خلائی

نقصان سے اور نفع سے کچھ اپنے نہیں کام
ہر آن ہے مظلوم مجھے سود خلائی

میں دست دعا اس کی طرف کیونکہ اتھاؤں
ہوتا ہی نہیں چرخ سے مقصود † خلائی

پھرتا ہے فلک فکر میں گردش میں یہ سب کی
ہرگز یہ نہیں چاہتا بہبود ++ خلائی

تاباں مرے مذہب کو تو مت پوچھ کہ کیا ہے
مقبول ہوں خلاق کا مردود خلائی

— * —

یکبار سر پہ توت پڑی آ بلے عشق
پوچھوں میں کس طبیب سے یارو دواے عشق

یارو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
شیداے رنج و درد ہوں اور مبتلاے عشق

مانند گرد باد مری مشیت خاک کو
لے گئی کدھر کو ہاے آرا کر ہواے عشق

آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس کے تئیں خبر
لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قفاے عشق

یارب میں دل کی چوتھے سے ہوں سخت بے قرار
اے کاش اور رنج تو دیتا سواے عشق

مسطور ہے گا صلیحہ دریا پہ موج سے
حاجت نہیں کہ کچھ ہمیں لکھوں ماجراے عشق

ناصر نہیں ہے کام مجھے عقل و ہوش سے
پیدا کیا ہے مجھ کو خدا نے براے عشق

کرتا ہے مجھ کو جرم منہیت پہ سنگسار
پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوس سزاے عشق

کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہواے عشق

— * —

خون دل پینے سوا رکھتا نہیں کچھ کام عشق
آہ کیوں پیدا ہوا خون خوار خون آشام عشق

اس کے سائے سے رکھ سب کے تئیں محفوظ حق
دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

رنج و غم درد و الم سے کام مجھ کو دیکھنا *
لے گیا یک لخت دل سے صبر اور آدھام عشق

شمع ساں آغاز ہی میں ہو گیا ہوں میں † گداز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتمام ‡ عشق

دیکھو تباہیاں سے ہرگز ہو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا ہے نام عشق

— * —

(ردیف ک)

دکھتا ہوں اے ہما تپش عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے آ مری استخوان تلک

موتا ہوں فصل گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچا ئیو تو خاک مری گلستان تلک

غر بال کی طرح جو مشبک ہوا ہے یہ
پہنچی یہ § آہ میری مگر آساں تلک

مانند شمع ہر بن مو ہوئے شعلہ زن
گر بات سوز دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگی نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھ بھی دسترس ہو مجھے باغیاں تلک

آتا ہے جی میں کوچئے چہریوں سے اس کے تئیں
ہوں میں بتنگ ہاتھ سے اس دل کے یہاں تلک

* (ن) دے گیا - † (ن) جاں گداز - ‡ (ن) انجام - § (ن) آے - § (ن) پہنچے ہے۔

ہرگز یہ چھوڑتا ہی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ہائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رہوں ہائے کب تلک
اس شوخ سے جدا میں رہوں ہائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ہائے کب تلک
دھتا ہے روز ہجر میں ظالم کے غم مجھ
اس دکھ سے دیکھئے کہ چھٹوں ہائے کب تلک
آئی بہار جاگئے صحرا میں شہر چھوڑ
مچکو جنوں ہے گھر میں رہوں ہائے کب تلک
ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ہائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کمر چلنے میں کھاتی ہے لچک
سرو جیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ہے لچک
تیغ ابرو نے تری یہ شغل کا رہا ہے نیا
زخم دے دے کر مجھے تسپہ چھوڑ کتا ہے نک
اشک کو گرنے نہ دینا چشم اپنی سوں ولے
جام جو لہریز ہوتا ہے سو جاتا ہے چھلک
فصل گل آئی ہے دیوانے کو میرے چھوڑ دو
ورنہ مر جاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پتک

یاد سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کہا
کب تری گردش سے درتا ہے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ہے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ہوتا ہوں میں ہلاک
کھوتا نہیں دفوے گریباں کا تو خیال
ناصح نہیں تیرے ہاتھ سے سینہ کروں گا چاک
درتا ہوں میں مبادا تو بدنام ہو کہیں
ورنہ مجھے تو قتل کا آپہ نہیں ہے باک
کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ہوا
کیوں جھومتے ہیں باغ میں پھر خوشہ ہارے تاک
دامن تلک نہ پہنچتی پریر کے یا نصیب
برباد ہی گئی مرے تاباں کی مشیت خاک

— * —

(ردیف گ)

نگی ہے شمع صفت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگا اٹھے زباں کو آگ
نہیں ہے باغ میں لالا، لگی ہے اے یادو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستاں کو آگ
ہمارے جی میں ہے اے شعلہ خو کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
 لگے گی مفت میں بلبل کے اشیاں کو آگ
 نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تاباں
 ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیور کا دل
 ملا یا خاک اور خوں میں مرا دل
 الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
 ہمارا بے کس و بے دست و پا دل
 ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
 سہے گا کس طرح چور و جفا دل
 نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
 ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل
 تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریرو
 ہوا ہے تب سے دیوانا مرا دل
 اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
 تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل
 ہمیشہ عشق میں خوباں کے تاباں
 مجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل
 کھینچتا ہے کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل
 کس پر پرو نے چرایا * دل مرا معلوم نہیں
 دھونڈھتا ہوں کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل
 دیکھ کر اُس من ہرن کو مجھ سے اب ہو کر جدا
 کس طرح سے دم کیا دل ہاے دل افسوس دل
 جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نہت ہے رحم ہے
 کیوں ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل
 درد و غم اور محنت و اندوہ میں تنہا مجھے
 چھوڑ کر جاتا رہا دل ہاے دل افسوس دل
 جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
 اُس ستمگر سے لگا دل ہاے دل افسوس دل
 کس سے جا پوچھوں کہاں دھونڈوں کہیں پاتا نہیں
 کیا ہوا تابن مرا دل ہاے دل افسوس دل

— * —

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گل
 اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جائے گل
 صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
 بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہاے گل
 آواز جو ہنسی میں نکلتی ہے شوخ کی
 کھلنے میں کم سنی ہے میں ایسی صداے گل

بلبل کو ان نے حد ہی ستایا تھا باغبان
بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزائے گل

یوں دل ہوا ہے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ہے جیسے دام میں بلبل برائے گل

دشمن ترا ہوا ہے گلستاں میں خار خار
بلبل تو کہوں ہوئی تھی عبث آشناے گل

از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
اس واسطے مزار کے اوپر ہے جائے گل

آتا ہے فاتحہ کو بھی گلو رقیب ساتھ
لاتا ہے خار قبر پہ میری بجائے گل

تابان خزاں کے آنے کی حشمت* سے سن خبر
بلبل اتھی پکار چمن میں کہ ہاے گل

— * —

نہ کرتی تو معین کاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تیرا آشیاں کلچ قفس آخر ہوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ہے گلستاں کو
جو وہاں صیاد بھی ہو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا تر و تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تھکوا جانا ہے قفس میں ایک دن آخر
غلیمت جان اس گلشن کی تو آب و ہوا بلبل

گلستاں کی طرف جاتا ہوں یارو بخت نیکو ہیں
 غزلخوانی میں دیکھوں وردھوں میں آج یا بلبل
 قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
 ہوئی ہے کس گھڑی کی ہائے تو گل سے جدا بلبل
 تو بس میں آ کے جنب صیاد ظالم کے ہوئی بے بس
 مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا * بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھتے اُس میںخوار کی سرشار چشم
 نرگس شہلا کی ہیں بینار چشم
 آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
 مجھ سے کب ہووے گا آکر چار چشم
 جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
 ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم
 دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
 ہائے میری کیوں ہوئی بیدار چشم
 کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھ کر
 شوخ کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گد کریں گے نالہ و فریاد ہم
 اُس قفس سے تو بھی ہو سکتے † نہیں آزاد ہم
 بعد میرے قتل کے بھی لاش کے تکتے کرے ‡
 چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) قلم - † (ن) ہویں گے - ‡ (ن) کیے -

ہم تو اپنا سر دیے پھرتے ہیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے قاتلے ہیں اے جلاد ہم

کھول دیوے گردِ جاں کو تو سودے سے چھتیں
دھونڈتے ہیں اس طرح کا اب کوئی فساد ہم

ہے اسیری کا ہمارے دل میں مدت سے خیال
اس لئے آتے ہیں اس گلشن میں اے صیاد ہم

ہم تو آخر مر گئے دو دو تمہارے ہجر میں
سچ کہو اب بھی کبھی آتے ہیں تم کو یاد ہم

وہ پریر و ہ مرا 'تاباں' سلیمانِ وقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد ہم

— * —

تجک و ہ گارات دن اردوں سے اے خود کام کام
مست تیرے عشق میں میرا ہوا بد نام نام

گھات میری لگا رہی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
ہو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام

زلف بھی اب چاہتی ہے دل کرے میرا اسیر
ایک تو تھا ہی تمہاری چشم کا بادام دام

سلطنتِ جمشید کی حاصل ہو گویا میرے تن میں
مجبوکِ گردِ دیوے تو اے ساقی نکو فر * جامِ جام

التجاء ہرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا ہے انعام عام

— * —

یاد کے کوچے میں پھرتے ہیں نپٹ بے باک ہم
سر اگر کاٹے کوئی ہونے کے * نہیں غلٹاک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتوسن اے جامہ زیب
دامن صحترا میں جاویں کر گریہاں چاک ہم

پیروی مجنوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں نک ہوے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہمکو کچھ نہ ہاے
مفت دی برباد یارو اپنی مشیت خاک ہم

سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کہیں نہیں دیتا دھے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں 'تایاں' ہوے ہیں سوکھ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
دشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کیا مانع ہے کیوں اے باغبان
اس چمن میں بیٹھ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی درو دیوار سے
یار بن بیٹھے اکیلے گھر میں اُکتاتے ہیں ہم

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
ہاے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم

دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھ
ورنہ اس گلشن میں کب اے باغیاں آتے ہیں ہم
دل تو چاہے کہ کرے عیش لیکن جان بوجھ
نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترساتے ہیں ہم

بجھر غم سے جو نکالے آگے اے 'تاباں' ہمیں
ہاے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی دادِ ظالم
کریں ہم کس سے جا اس درد کی فریادِ ظالم

تڑپے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
نہیں آتا ہے کچھ بھی رحم اے صیادِ ظالم

کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بلدگی صاحب
جو تم اپنی غلامی سے کرو آزادِ ظالم

کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغِ ابرو کے
ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلا دے ظالم

مرا احوال سن بولا آپ چل جانہ آیا کر
موا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشادِ ظالم

رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مرے
نہ مجنوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فرہادِ ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر ^{کہ} کلے ہم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ ہم

ایسا نہیں غریب کوئی گھر بگھر کہ ہم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ ہم

مدام ہی مشبک مژگانِ یار ہے +
لیکن نہ اس قدر ہے خستہ جگر کہ ہم

گو آج ہم ہیں بے سروپا دیکھئے کہ کل
یہ راہ پل صراط کرے شیخ سر کہ ہم

ہم بکھٹتے ہیں چاک گریباں پہ تیرے ساتھ
ور دیکھئے کہ ہم سے رہے تو سحر کہ ہم

روتے عدم سے آئے تھے روتے ہی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ ہم

دنیا کے نیک و بد سے مجھے کچھ خبر نہیں
اتنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ ہم

پوچھا میں اُس سے کون ہے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ ہم

دیواں ہمارا غور سے 'تاباں' تو دیکھتے تو *
دکھتا ہے کب محیط یہ گنج گھر کہ ہم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آئے جان، ہے ظالم
یہی جی میں رہا میرے سدا ارمان ہے ظالم

* (ن) دیکھیو - + (ن) اصل نکتہ میں یہ شعر اسی طرح درج ہے -

ارے صیاد تجکو رحم نہیں آتا ہے بلبل پر
 قفس میں منت وہ دیتی ہے اپنی جان ہے ظالم
 نہیں ہے ہاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
 ہوے ہیں اس قدر ہم بے سرو سامان ہے ظالم
 سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ہلا قاتل
 کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ہے ظالم
 بہار آئی تو کیا خوش وقت ہوں ہم سپر گلشن سے
 ہمارا لالہ رو ہے ہم سے نافرمان ہے ظالم
 میں جب احوال کہتا ہوں تغافل سے نہیں سنتے
 رقیبوں کا کہا لیتے ہو کیونکر مان ہے ظالم
 تمہارے ہجر میں دورو دبایا خانساں اپنا
 تم اس کو جانتے ہو اب تلک طوفان ہے ظالم
 ہمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا قیامت ہے
 یہی تم سے توقع تھی ہمیں کیوں جان ہے ظالم
 مجھے فرہاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ہے
 کہ کوئی اس طرح دیتا ہے اپنی جان ہے ظالم

— * —

ہوا ہے غیر سے اس کو نہایت پیار ہے ظالم
 مجھے اب گالیاں دیتا ہے گن گن یار ہے ظالم
 چلا ہے یار میرا چھوڑ متجو زار ہے ظالم
 کتے کی رات میری کس طرح بے یار ہے ظالم

جدا وہ آئینہ رو ایک دم مجھہ بن نہ رہتا تھا
 مری صورت سے بھی اب ہو گیا بیزار ہے ظالم
 چڑھاتا * آستیں اور تیغ کیہلچے ہاتھ میں اپنے
 نہت بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم
 کیا مت سرو پر برپا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
 کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم
 ابھی آشوش میں میرے پیرو ساتھ سوتا تھا
 یکایک ہو گیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم
 نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاہد ہے اے قاتل
 ترا یہ مسکرانا بات میں ہر بار ہے ظالم
 توپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
 نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گلزار ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا تیری سہوں ظالم
 مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھہ کہا مروں ظالم
 مرے تئیں درد دل ہے تک شتاب اُس کی خبر لینا
 نہیں ممکن کہ اس آزار سے اب کے بچوں ظالم
 تیرے جور و جفا و ظلم سے اور بے وفائی سے
 گزرتی ہے جو کچھہ مجھہ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم
 مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے شم میں ہو وحشی
 گریباں چاک کر صحترا میں میں تو جا رہوں ظالم

گراں خاطر نہ ہو آخر تو مجھ کو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجھ کو سپر ہو کر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے پیار کو ہم چھپیں لیویں گے
رقیبوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے دروہتجر میں تیرے
خداوہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں دھتے ہیں نرگس چشم کے بیمار ہم
کھینچتے ہیں ہاے کیا کیا رنج اور آزار ہم

ایک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جینے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلبدن سے ہم نہ ہرویں بے دماغ
وہ ملے اردوں سے اور ہوں اُس کی خاطر خوار ہم

جی میں ہے چوکھت پہ اُس کی سر کور کہہ کر روئیے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بار ہم

دوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشمت * اور دھ تھ وار ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھینچے مفت میں رنج و جفا ہم

دقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بہلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
دھے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں پہ عاشق
کہے رکھتے ہیں سب سے بڑ ملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تایاں
غم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سنی جو فصل گل آنے کی ہر طرف سے دھوم
کیا ہے آن کے گلشن میں یلموں نے ہجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
سلم سے کہہو کہ یوں کہہ سوا ہے وہ مظلوم

پہر و ہو شیر کے ہمراہ رات دن پیارے
تم اور رقیب ہوے ہو کہ لازم و ملزوم

ہوا ہے ابرو ہے گلشن ہے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ مستحروم

قریب مرگ کے پہنچے ہیں ہجر میں اس کے
ہمارا حال اُسے ہائے کچھہ نہیں معلوم

ہمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ہوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تمہارے ہجر میں تاباں کا سخت ہے احوال
بچے گا یا نہ بچے گا صدم خدا معلوم

— * —

کیا کروں کب تلک نہ کھاؤں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم

کوئی دن عشق کر لو مل با ہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوٹھاؤں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے ہو جیسے آزاد
سب علایق کو مار کر برہم

ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہو
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

— * —

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تھانہ ہے اشک کے پانی کیتیش
نا خدا در گاہ نہیں کشتی طوفانی کتیش

ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورت دیوار میں
کچھ نہ پوچھ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتیش

لالہ رو کی سرخٹی لب کی کروں تعریف کیا
چن نے شرمندہ کیا لعل بدخشان کیتیش

شیشہ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
 جانتا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتیں
 مو قلم ہرگز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
 گر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتیں
 زلف سے لڑکوں کی جا لچھے ہے شانے کی طرح
 کیا کہوں یاد و میں اپنے دل کی نادانی کیتیں
 مل کے تجھے سے دام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
 نذر اس کر دیا کی اپنی مسلمانی کیتیں

— * —

دسترس کیا حق نے دی ہے ہائے اس شانے کیتیں
 کس طرح لپٹے ہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتیں
 توڑ زنجیریں مچا دے گا ابھی گلشن میں دھوم
 مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتیں
 آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یاد ہیں
 ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتیں
 عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
 خون دل پینے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتیں
 دل کو سمجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھے
 کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتیں

— * —

آج تیرے ہجر میں اے جان مجھے کو کل نہیں
 جی کے بچنے کی توقع اب مجھے اک پل نہیں
 گلر خاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیج
 لعل کا صیغا * بنایا ہے گل مجھل + نہیں
 رلف ہے بل دار اس کی ناتواں میں سو سا ہوں
 کیونکہ اٹکاؤں دل اس کے ساتھ مجھے میں بل نہیں
 دیکھہ قادرے کو دیتے ہیں دوا ہمار کو
 ان طبیعوں کے تئیں کچھہ نبض میں اٹکل نہیں
 پا برہنہ سر کھلے مجنوں ہوں تیرے عشق میں
 میں پھرا جس میں نہ ہوں گا وہ کوئی جنگل نہیں
 گر نہ ہو کوئی خضرہ میرا تو پہنچوں کس طرح
 راہ ہے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں
 زندگی ہے آدمی کے بھرتن میں جوں حباب
 دم غنیمت جان تاہاں آج ہے سو کل نہیں

— * —

جان تجھہ بن عمر کو غفلت میں میں کھوتا نہیں
 کون سا دم ہے کہ تیری یاد میں روتا نہیں
 مشت گندم کے لیے جوں آسیا گھر گھر نہ پھر
 سعی ناحق سے تری نادان کچھہ ہوتا نہیں
 مہوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ہیں بتلگ
 شور نالے سے مرے کوئی رات کو سوتا نہیں

آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں
 کیونکہ آوے نیند 'تاباں' ساتھ اُس کے رات کو
 ہے یہ لڑکا چاہیلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ہوش کی باتوں کیتئیں مانا نہیں
 وہ مری دانست میں نادان ہے دانا نہیں
 ذات حق ہے جلوہ گر لیکن نہیں طالب کوئی
 شمع تو روشن ہے پر افسوس پر وانا نہیں
 ہے تمہاری فکر میں صیاد گل کو دیکھ لو
 پھر تمہیں اے عندلیبو باغ میں جانا نہیں
 روچکا وحشی ہوا اب جاں بلب ہوں شوق میں
 ہاے اب تک شوح نے عاشق مجھے جانا نہیں
 جانتا نہیں کیا مچا دے گا چمن میں جا کے دھوم
 میرے دیوانے کیتئیں گلشن میں لے جانا نہیں
 سب کو مرنے سے ڈراتا ہے یہ واعظ بے خبر
 اُس کے تئیں شاید کبھی دنیا میں مر جانا نہیں
 بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
 یار سب اپنے ہیں پیارے کوئی بیگانا نہیں
 بولتا ہے تجھ میں حق اور تجھ سے ہے غافل یہ خلق
 اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں روتا ہوں ترے صبح کہیں شام کہیں
 چاہنے والے کو ہوتا بھی ھ آرام کہیں
 وصل ہو وصل الہی کہ مجھے تاب نہیں
 دور ہوں دور مرے ہجر کے ایام کہیں
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چہت ہے
 تجھ کو دیکھا تھا مگر اُن نے لبِ بام کہیں
 عاشقوں کے بھی اترانے کی تجھے کیا ذہب ھ
 چشم بازی ھ کہیں بوسہ و پیغام کہیں
 یسنی کی سی طرح لکھت جگر پر کھودوں
 مجھ کو معلوم اگر ہووے ترا نام کہیں
 ہجر میں اُس بت کافر کے توڑتے ہیں پڑے
 اہل زنا کہیں صاحبِ اسلام کہیں
 آرزو ھے مرے 'تابان' کو بھی اے قاتل
 کہ برآے ترے ہاتھوں سے مرا گام کہیں

— * —

لڑکا جو خوبرو ھے سو مجھ سے بچا نہیں
 وہ کون ھے کہ جس سے میں یارو ملا نہیں
 اے بلبلو چمن میں نہ جاو گئی بہار
 گلشن میں خار و خس کے سوا کچھ دھا نہیں
 ھے کیا سبب کہ یار نہ آیا خبر کے تئیں
 شاید کسی نے حال ہمارا کہا نہیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
 کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں
 تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
 'تاباں' ہماری فکر تو ایسی رسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
 اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں
 کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ دلیاں
 آج بلبل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں
 چومنا آئے قدم دیکھہ مرا محکمت و غم
 کیا کروں ہاے کہ اُس عصر میں فرہاد نہیں
 قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
 کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاد نہیں
 دیکھتے کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں 'تاباں'
 اُس سوا دوسرا کوئی ہلد میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھہ ہم کو غم نہیں
 اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں
 جی آرہا ہے لب پہ شتابی تو آئیو
 آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں
 جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
 لہلف و کرم ہے اُس کا وہ جود و ستم نہیں

ہے گفتگو خدا سے بھی اُس جلتجو کے تئیں
کوئی اور اُس سا دوسرا کافر صلم نہیں

’تاباں‘ تو دیکھ سے ہجر کے چاہے تھا زہر کھاے
پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا مستحبوب نہیں
ایسے ہرجائی سے ملنا خوب نہیں

چولی نیچتی مت پہن اے جامہ زیب
اس میں چہب تختی کا کچھہ اسلوب نہیں

میں تو طالب دل سے ہوں گا دین کا
دولت دنیا مجھے مطلوب نہیں

صبر کب تک ہجر میں تیرے کروں
میں ترا عاشق ہوں کوئی ایوب نہیں

یار کی ’تاباں‘ زرخداں کو نہ چاہ
دیکھ کہتا ہوں کفوے میں قاب نہیں

— * —

خدا عشق مجھ سے چھڑاتا نہیں
یہ آزار بھونڈا * ہے جاتا نہیں

میں کس طرح کر آہ جی اپنا دوں
کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

ترے غم سے مرتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھنے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لگن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عبث یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ دو
کیا یار پھر ہاتھ آتا نہیں

— * —

ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور برہمن صہبا ہو اور ہم ہوں

مہجنوں ہیں ہم ہمیں تو اس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور بستی صحرایہ ہو اور ہم ہوں

یارب کوئی مخالف ہووے نہ گرد میرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گر
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوردوں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

ایمان و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہنکو
ساقی ہو اور مے ہو دنیا * ہو اور ہم ہوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
پر مرا چاہنا تو بھی ترے منظور نہیں
کون دل ہے کہ ترے ہاتھ سے نہیں ہے نالاں
کون ہے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں
ماہ پہنچے ہے کہاں ملنے کی جھلک کو تیرے
وہ بھی ہر چند کہ روشن ہے پتہ یہ نور نہیں
رات جا گا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشہ مے سے تری چشم یہ مستور نہیں
دل کو آرام نہیں اس میں یقین ہے 'تاباں'
چھوڑ دوں عشق پتہ + بالہ کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو † دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصاب
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
دیکھہ اُس کو آئینہ بھی حیران ہو گیا ہے
چہرے پتہ جان تیرے ایسی صفائیاں ہیں
خودشید اُس کو کہئے تو جان ہے وہ پیلا
گر مہ کہوں ترا ملنے تو اس پتہ جھائیاں ہیں

* (ن) میاں - † (ن) کو - ‡ (ن) یار -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
 کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *
 جھمکی دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا
 کیا اچھلاٹیاں ہیں کیا چھچھلاٹیاں ہیں
 قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑاٹیاں ہیں
 دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
 ان بے مروتوں کی کیا آشنائیاں ہیں
 پھر مہر باں ہوا ہے 'تابان' مرا ستمگر
 باتیں تری کسی نے شاید سناٹیاں ہیں

— * —

تیری آنکھیں بری سی + پیاری ہیں
 اُن کے پھر دیکھنے کی † واری ہیں
 گالیاں تیں جو دے § گیا تھا مجھے
 مجھ کو اب تک وہ یاد گاری ہیں
 آتش عشق میں جو جل نہ مریں
 عشق کے فن میں وہ اناڑی ہیں
 رات جا گا ہے پی شراب کہیں
 تیری آنکھیں نیت خماری ہیں
 تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تابان'
 جھوٹی باتیں سبھی تمہاری ہیں

— * —

* (ن) کیا پیڑفائیاں ہیں کیا اچھلاٹیاں ہیں - † (ن) تری سی -

† (ن) پھر دیکھنے کے - § (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہر کو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں
اس ہوا کی ابر میں ہے خاک جیلا مے بغیر
آگ میں جل جائے یا دوب مرے آب میں
گر زلیخا چاہے یوسف کو رکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھ سے نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں
اپنے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہو جاں
ہے شفا بیمار کی اس شربت عذاب میں
دیکھہ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریائے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں
جو تری آنکھوں میں ہے کیفیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوتی ہے کیفیت شراب ناب میں
ہجر میں اس سیم تن کے جس طرح ترپے ہے دل
یہ ترپ دیکھی نہیں 'تاباں' کہیں سیماب میں

— * —

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشر لگ رہیگا جلتا ہوا کفن میں
بابل کے تئیں اگر چہ کرتا ہے قید لیکن
اس کے قفس کو دکھیو صیاد تو چمن میں
مبتلون و کوہکن کے قصے تو یوں بہت ہیں
ہرگز نہ ہوں گے مجھ سے وے عاشقی کے فن میں

اس منہرن کا اپنے کچھہ کھوج میں نہ پایا
ہر چند خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھ تیرے اے گلبدن خوشی سے

پھولا نہیں ساتا میں اپنے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سنتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگنی سے جامن کے تئیں دساؤں
آتھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھہ صیاد کے دل میں
رہی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملا یا خاک میں گھر کوھکن کا ہاے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھہ بھی دھڑکا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
کہ اصلاً فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشقی ہوا اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلاہ کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں دکھوں تیرے قدم پر گر جانیں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لگا تھو کر چینیں

اپے گھر میں تو بہت پتکا پہ کچھہ حاصل نہیں
اب کے جی میں ہے تیری چوکھت پہ روؤں دھرجبیں

جیسی پیشانی تری ہے اے مرے خورشیدِ درو
چاند کی ہے روشنی میں اس سے کب بہتر جبیں

شیخ آجلوہ خدا کا میکدے میں ہے مرے
کیوں دگرتا ہے عہتِ کعبہ کے تو در پر جبیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ہے دسترس
نقش پا ہی پر ترے ملتا ہوں میں اکثر جبیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
بس بتا داسی ہوئی ہے کس طرح یکسر جبیں

ہے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھہ تو اے شوخ اپنی آئینہ لے کر جبیں

آ کے جن ہاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیتتا ہوں اب انہیں ہاتھوں سے میں اکثر جبیں

بوجھہ کر نقش قدم کو تیرے محراب دعا
مانگتا ہوں میں مراد دل کو رکھہ اس پر جبیں

چاند کا مکھڑا ہے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ہے اے مرے رشک مہ و اختر جبیں

صاف دل تاباں مکدر ہی کہہو ہوتا نہیں
آئینہ کی ہیگی روشن دیکھہ لے یکسر جبیں

— * —

مست آتا ہے تو جب پیتا گلابی باغ میں
کیا کہوں ہوتی ہے تب کیسی خرابی باغ میں

جس جگہ گل تھے نظر آتے نہیں وہاں خار بھی
اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں

۱۸ / مے ہے مطرب ہے ہوا ہے ابر ہے گلزار ہے
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

آج برسے گا مقرر خوں کہ آیا ہے دیکھو
پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں

دھوپ میں تاباں اگو خورشید رو جاوے مرا
ہو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ہے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
پوچھتا ہے مجھ سے کہسی لال ہوئی میری زباں

جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بے نور ہے
شمع بن رونق نہیں دکھتا ہے خالی شمع داں

سچ کہو آتا ہے کیا کیا دل میں گل بن بلبلو
تم جو رھتے ہو قفس میں چھوڑ اپنا آشیاں

اے ہما مت کھاٹیو سب بال و پر جھڑ جائیں گے
ہے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخوان

طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ہفت اقلیم ہو
گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ہندوستان

— * —

اشک گلگوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
کت گیا دیکھ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
 تر بتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن
 خاک برباد نہ دے اتنی ہوا خواہوں کی
 اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن
 دسترس اب تو نہیں متجو بہلا حشر تو ہو
 پھر مرا ہاتھ ہے اور ترا کنار دامن
 سرخ جوڑے پہ ترے ہیگی کناری کی جھلک
 برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن
 پیرہن چاک کیا یہاں تئیں تاباں ہم نے
 کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

— * —

سراپ کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
 مرے ہی اشک سے ہوئی آب و تاب دریا میں
 برنگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
 ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں
 عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاہد
 تمام آب ہو مثل سراپ دریا میں
 ہوا ز بسکہ یہ رکھتا تھا سر بلندی کی
 ہوا حباب کا خانہ خراب دریا میں
 ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ چھوڑت سے
 ہوا ہے صفحہ آئینہ آب دریا میں

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھے
سراپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں

دخ اس طرح سے ترا آئینہ میں چمکے ھے
کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں

تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
ھر ایک موج کو ھے پیچ و تاب دریا میں

ہمارے اس بت ہندی کے غسل کو تاباں
بنا ھے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

دوا جو اہل وفا پر رکھا جفا کے تئیں
بتاں دکھاؤ گے کیا ملہ بھلا خدا کے تئیں

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

اگر تو آے تو کوئی دم دھوں میں نزع میں بھی
وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں

جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھ نہیں
اکیلے جیلے کا کیا حظ ھے ارمیا کے تئیں

نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
یقین ھے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں

ھر اک کو کیجیو تیروں کا آپے تو قندیل
کھلائیو یہ مری استخوان ہما کے تئیں

بیان کوچہ قاتل کا کیا کروں تاباں
کیا میں آن کے یہاں طوف کربلا کے تئیں

— * —

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
دشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شوخ ہے نہت چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدا بھلاتا ہوں

مجھے کو دیتا ہے گالیاں اُتھ کر
نیلند سے جب اسے چکاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تاباں
سافر مے کو بھر پلاتا ہوں

— * —

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جنوں تو مددگار ہووے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گلائوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ دشک چمن ہے بہار گریباں

جنوں بسکے ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھتے در دھے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھیر تار گریباں

— * —

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی آراویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آجی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یادو ہم اپنے دکھ کو جا کس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہماری مدت سے ہے کہ جا کر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجالت سے خوں میں تو بے یا آگ سی لگے اُتھ
لالا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر محفل میں شمع رو دے
ہم بات سوز دل کی گر تک زباں پہ لاویں

یہاں یاد اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

— * —

جو تو مجھ پہ اے شوخ غصے نہیں
 تو ناحق چڑھاتا ہے کیوں آستیں
 چمن کی طرف بلبلیں آن کر
 ترے در سے صیاد جاتی رہیں
 کس قتل پر کس کی کستے ہو تم
 میاں آج تم کیوں ہو چیں ہر جبین
 تری بات لاوے جو پیغمبر
 وہی ہے میرے حق میں روح الامیں
 ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
 بہت اُس کو دھونڈھا نہ پایا کہیں
 ترے غم میں دو دو کے اے مہرو
 میں یکساں کیا آسماں اور زمیں
 بتاں سے ملا کھوکے زر حق کو بھول
 نہ دنیا مہلی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
 نوح کے طوفان کا گویا ہے تنور اب آستیں
 تر جو مثل ابر دو دو ہم نے کی سب آستیں
 موج زن دریا صفت ہر چیں سے ہے اب آستیں
 اس قدر رویا کہ آخر بھپک گئی سب آستیں
 پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

دوب جاوے آساں اور فرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکہ کھائے ہاتھ پر
حکم نورگس داں کا دکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریہاں پر میرے دھتا ہے ہاتھ
رات کو دورو کے تر کرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں ٹپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی روتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تئیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بند کرتی ہے دلوں کو جامہ زیبیاں کی پہن
ہوش کھو دیتی ہے ان دعا جواناں کی پہن

چاک کرتا ہوں گریہاں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجھ کو تلک پوشاں کی پہن

کوئی سبجیلا اب تلک بے ساختہ دیکھا نہیں
تلک پوشی میں ہے ساری خوبرویاں کی پہن

زینت اور پوشاک بن کھپتی ہو دل میں جسکی چہب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیمان کی پہن

ابر میں چھپتا ہے جن کے دیکھتے ہی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماحرویاں کی پہچان

— * —

پھر فصل گل آتی ہے کیا کیجئے تدبیریں
چھپتا ہے یہ دیوانا اب توڑ کے زنجیریں

تو کون ہے اے واعظ جو مجھ کو دراتا ہے
میں کی بھی ہیں تو کی ہیں ! لہٰذا کی تصویریں

آہو کی طرح ہم سے رمتے ہیں سبھی آکے
کیا ہاتھ سے جاتے ہیں افسوس یہ نکتہ چیریں

ہیں ہم تو ترے مجنوں پر اور ترا عاشق
فرہاد اگر ہووے تو اُس کا بھی سر چیریں

مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ہو جیہیں ملتا
یوں کھینچ مصور تو ! ان دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ہیں اُتر ہووے رونے میں یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ یاد آیا روتے ہی گئی راتیں

کر یاد ارے ظالم مرتا ہوں میں ہر ساعت
غصے کا وہ تھکرانا اور پیادگی وہ لاتیں

غیروں سے چھتے دلبر دلدار ہووے میرا
برحق ہے اگر پیرو کچھہ تم میں کرا ساتیں

یا دب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کت جاویں یا ہجر کی یہ راتیں

سودا میں گذرتی ہے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی دونا دو چار گھڑی باتیں

—*—

یاد سے اب کے گرمیوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ہوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھ سے بیزار ہے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ہے یاد گھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ہوں لیکن
دل کے ہاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سنتا نہیں کسی کی بات
اس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماہر و آیا
کہوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

—*—

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ہی گردش فلک میں ہے
میں کہاں اور میرا یاد کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
ارے صباد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مڑگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی غمگسار کہاں

— * —

گل ہے شب ماہ ہے ہاے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب متحکو سقر ہے چمن

رات مرا حال دیکھ غم میں ترے صبح نے
پنچہ خوردشید سے چاک کیا پیرہن

تیرا دھاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھ سے اُس شوخ کے
ایک تو سچ قہر ہے تسپہ ستم بانگین

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
قہر سے مردا اٹھا پہاڑ کے گویا کفن

— * —

دل کو ہر چند مرنے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غلیبت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دورا مجنوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

باولی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھ آساں تو نہیں

گرچہ سبیل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
 پر کوئی ایسا مری جان پریشاں تو نہیں
 کوئی خریدار نہیں آگینے دل کا یہاں
 نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں
 باغباں پوچھنے آیا ہوں غم بلبل کو
 ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں

ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند مصیبت
 کیونکہ تہم جائے مرا اشک یہ باراں تو نہیں
 گر تو ناخوش ہے مرے شور جنوں سے ناہج
 کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں
 سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
 دیکھو جا کے کوئی اس کو یہ 'تاباں' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن و ماوا کے تئیں
 جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرَا کے تئیں
 سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
 دیکھد گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں
 غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
 یاد کرتا ہوں بہت ساغر و مینا کے تئیں
 جام گل باغ میں لہریز ہوا شبہم سے
 ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قیس غم یار میں دوتا دوتا
لے گیا گور میں فرہاد تمنا کے تئیں
خانۂ عشق رہے اس سے الہی 'تاباں'
داغ مجنوں کا مٹا دیکھ کے سودا کے تئیں

— * —

ان ظالموں کو جور سوا کام ہی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام ہی نہیں
غم وصل میں ہے ہجر کا ہجران میں وصل کا
ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں
کیا کیا خوابیاں میں ترے واسطے سہیں
تسیر بھی چاہئے کا مرے نام ہی نہیں
اب ہم دنوں کو اپنے نہ روئیں تو کیا کریں
کرنے تھے جن میں عیش وے ایام ہی نہیں
وے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب وے ہاے
ایسے گئے کہ اُن کا کہیں نام ہی نہیں
تم جو ہر اک کے دُاں کو ستاتے ہو کیا میاں
آغاز کا جفا کے کچھہ انجام ہی نہیں
'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترکِ مہر یار کا پیغام ہی نہیں

— * —

ترے مڑگاں کی فوجیں باندہ کر صف جب ہوئیں کھڑیاں
کیا عالم کو سارے قتلِ لو تھیں ہر طرف پڑیاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
 کہ جیسے شیشہ ساعت میں گلتا ہے کوئی گھڑیاں
 ہمیں کو خانہ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
 و گر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہو جائیں سب کڑیاں

تجھے دیکھا ہے جب سے بابل و گل نے گلستاں میں
 پڑی ہیں رشتہ الفت میں اُن کے تب سے گلیچھڑیاں

نغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھ اے 'تاباں'
 لکیریں انگلیوں کی مت گدیں گنتے ہوئے گھڑیاں

— * —

سینہ شق غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
 تکرے ہاتھوں سے ترے کسی کا جگر ہے کہ نہیں

تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
 بیکسی پر بھی مزی تجھے کو نظر ہے کہ نہیں

انتظاری میں مرے چشم بھی ہو گئے ہیں سفید
 یا الہی شب ہجراں کو سحر ہے کہ نہیں

سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صیاد
 بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں

درتے درتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
 وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں

کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھ بھی نہیں
 تو بوی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا 'تاباں'
اپے احوال کی کچھہ تعبکو خبر ہے کہ نہیں

— * —

ہو جس کو تم سے صرف محبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں
تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجھ کو تم سے چشم مروت مرے میاں
رہتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں
باندھو گئے میرے قتل پہ تم کس طرح کسر
رکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں
میری اذیتوں کا بھلا دو گئے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں
پوچھا کہو نہ مجھ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجھ کو رہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں
بدنام چاہئے سے مرے تم بھی ہو گئے
میں کھیلچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں
گھر بار کو لٹا کے نکل جاؤں دشت میں
آتی ہے اب توجہ میں یہ وحشت مرے میاں
پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھ کے رقت مرے میاں

کرتے ہو مجھ کو قتل تو گھر ہی میں کیجیو دفن
ہووے میدان خاکی میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ہے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ہے کیا تمہیں غیرت مرے میاں
'تاباں' کا تم سوائے نہیں ہے کوئی شفیق
لازم ہے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لگتا کر صحرا میں آدھے ہیں
مجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں
پا بوس کی تمہارے گر اُن کو نہیں تمنا
تو کیوں چمن میں غلچے سر کو نوا رہے ہیں
دل اُس کی زلف میں سب کہتے ہیں جمع ہو کر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آدھے ہیں
ہر برگ سے تمہارے آنے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رہے ہیں
شکوا جو کچھ کرے ہے خوباں کا سو بجا ہے
ہاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رہے ہیں *

— * —

کن نے آزدہ کیا مجھ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکوا جو کچھ کرے تو تاباں کا سب بجا ہے
ہاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رہے ہیں

درد * ہجراں کی مجھے تاب نہیں اُس سے کہو
اور تعزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں

جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھے
تھری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں

غیر یا سین کسی نے نہ بتایا کچھ اور
سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیسار کے تئیں

تھری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
گرم تو ان نے کیا مصر کے بازار کے تئیں

سخت حیران ہوں کہ کس کس کو سرا ہوں ظالم
قد کے تئیں سچ کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں

مجھکو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
میں تو رکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی مجھکو آپ سے ہیں اضرا بیاں
کرتا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتا بیاں

میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

خو ان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہے مہر و ماہ کی درنو دکابیاں

ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
غلچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

حلقوں سے اس کی زلف کے رخسار ہ عیاں
'تاباں' جھٹے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تاباں

— * —

خلق کرتی ہے ملامت تیرے سوداائی کے تئیں
تو نے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں
سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طوبی اعتبار
خاک میں تو نے ملایا اس کی دعاائی کے تئیں

تاک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں
چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھہ مجھے بیکس کی تلہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکیبائی کے تئیں
آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجھ کو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشاائی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

— * —

خوباں جو پہنتے ہیں نپت تلک چولیاں
ان کی سبجوں کو دیکھہ مریں کیوں نہ لولیاں
ہو نٹھوں میں جم رہی ہے ترے آج کہوں دھڑی
بھینجی تھیں کسی نے رات کو پانوں کی دھولیاں

جسدن سے آنکھڑیاں تری اُس کو نظر پڑیں
 بادام نے خنجرل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں
 تارے نہیں فلک پہ تمہارے نثار کو
 لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جھولیاں
 سنبھل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ہوئی
 زلفیں جب ان نے جا کے گلستاں میں کھولیاں
 گلشن میں بکٹنے کو تمہارے دھن کے ساتھ
 کھولا تھا منہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں
 'تاباں' قفس میں آج ہیں وے بلبلیں خموش
 کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کلو لیاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اُس سے مجھے راہ کیا کروں
 اُس دکھ میں میں جیوں کہ مروں آہ کیا کروں
 انجان ہو تو اُس سے کوئی درد دل کہے
 جو جانتا ہو اُس کو میں آگاہ کیا کروں
 مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
 آیا کہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں
 کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
 شیطان نے کیا مجھے گمراہ کیا کروں
 یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
 'تاباں' میں یہ سمجھ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت رمضان
نہ کبھو کی عبادت رمضان

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت رمضان

منجھو مسجد سے کام نہیں الا
سلنے جاتا ہوں رخصت رمضان

شیخ روتا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت رمضان

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت رمضان

زاہد خشک کے تئیں دیکھ
یاد آتی ہے صورت رمضان

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
دیکھتے ہوں گے حضرت رمضان

— * —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبھل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غلچہ کہاں دھاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم روتے ہوئے کہاں کہاں

پہرتے ہوئے ہوی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں اور کوئی مکاں کہاں

دونوں جہاں کا بے نصیب روز ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صغیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صغیر وائے وہ گلستاں کہاں

عمر ہوئی کہ جا چکا تیرے ہوائے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئے گا اب نشاں کہاں

غم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیتھے کر اور وہ کرے فغاں کہاں

— * —

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کیج کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کہو کے مری حیا و شرم
مسکھو کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھ کہ کی جفا تادم قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کمند زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بسمل خنجر نگاہ خانہ بخانہ کو بکو

کل تو نے کس کا خون کیا مجھ کو بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ آہ خانہ بخانہ کو بکو

مجھ کو بلا کے قتل کر، یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ فگار و جامہ چاک گریہ کذاں و نعرہ زن
پہرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پہرتا ہے مٹل مہرو ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو * ابر ہو جام شراب ہو
یارب کہو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اگر تو شذاب ہو

سیماب کی طرح ہے تھرنا اسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تپش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

تاباں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سنبھل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرے سو نافر ختن کو
ناصر تو آ تو اب کے سینے مرا گریہاں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیرہن کو
صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ہے ہم کو
دیکھیں گے ہم کن آنکھیوں اجڑے ہوئے چمن کو
کی سب بنائے ہستی ویراں فلک نے لیکن
ہرگز شکست ہی نہیں اس گنبد کہن کو
تو جو ردلر با سے شاکی ہو کیوں نہ * تاباں
لیلیٰ نے قیس مارا شیریں نے کوہکن کو

— * —

وہ شوخ ہم سے ہے بیزار دیکھئے کیا ہو
ملے ہیں تسپہ اب اغیار دیکھئے کیا ہو
چھتیں گے یا نہ چھتیں گے بہار آنے تک
قدس میں ہم ہیں گرفتار دیکھئے کیا ہو
نہیں ہے دل کو تعلق کسی پریر سے
اب ان دنوں ہے یہ بیکار دیکھئے کیا ہو

پھرے ھے ہاتھ سے جس کے یہ خالق فریادی
کیا ھے ہم نے اسے پیار دیکھئے کیا ھے

میں اس کا لیتا تھا بوسہ * جو غیر نے دیکھا
اگر ھے خواب سے بیدار دیکھئے کیا ھے

دکھائی جب سے دیا ھے مجھے وہ نرگس چشم
ہوا ہوں تب سے میں بیدار دیکھئے کیا ھے

نہیں ھے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ہوا ھے مرا یار دیکھئے کیا ھے

— * —

تمہارے غم میں جو کچھ مجھے دے ھے چنچال † مت پوچھو
سنو گے تم تو روؤ گے مرا احوال مت پوچھو
کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
بیان کرتے زباں ہوتی ھے میری لال مت پوچھو
دکھا مہندی پھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو
قفس میں اب رہی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال مت پوچھو
کہوں کیا میں جو کچھ تم بن گذرتی ھے گی تاباں پر
گڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی ‡ ھے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ھے شتابی اسے زنجیر کرو

* (ن) میں بوسہ اس کا لیتا تھا - † (ن) احوال - ‡ (ن) آتی -

عاشقان یار کسی کے نہیں ہوتے نو خط
 صفحہ دل پہ مری بات کو تحریر کرو
 ہوں مقرر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
 خوب رویاں مجھے من مانتی تعزیر کرو
 دلہراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
 دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو
 ابھی کہدے * تو نکل جاے کتابوں کا بہر
 واعظوں سامنے تاباں کے نہ تقریر کرو

— * —

چمن ہو ابر ہو ساقی ہو جام + صہیا ہو
 ہزا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو
 نہیں ہے معجزوں کے دھنکے کو اس سے بہتر جا
 جو سریہ بید کا سایہ ہو اور صحرا ہو
 چمن میں سن کے خہر فصل گل کے آنے کی
 دھے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو
 نہ کارۂ باغ سے اے باغیاں قسم ہے کبھی +
 میں تیرے گل کے تئیں ہاتھ بھی لکایا ہو

جو اس کے قد کی کروں بحث سرو سے تاباں
 تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مرتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
 نیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

* (ن) کہہ دوں - † (ن) اور - ‡ (ن) کہو -

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ہے آج
از سکے گر باغ سے بلبل تو تو اُرجائیو

مجھ سے وہ روٹھا ہے میں مرتا ہوں یارو جا کے تم
جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھ تک لائیو

میں مروں جس وقت یارو یہ وصیت ہے مری
اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو

دفن کیجیو سایۂ انگور میں ساقی اسے /
جو مرے تاباں تو تو یہ آرزو ہر لائیو

— * —

موتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو

تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ہو
عاشق تمہارے غم میں ہے نیم جان پہنچو

تھا میں تو تم سے بے دل پر ارد دلربا اب
دل لے چلا ہے میرا اے دلستان پہنچو

ہوں منتظر تمہارا ارد جاں بلب ہوں لیکن
میں جی کے تئیں نہ دوں گا جب تک نہ آن پہنچو

دوتا ہے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
اس وقت جلد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ جو یار و فلک کی جٹا بھی ہو
کہا حال ہو گا اُسی کا جو چیتا بچتا بھی ہو

ہو وے وہ ریسماں گلو اس جنوں کے ہاتھ
 گر کوئی میرا تار گریباں رہا بھی ہو
 کرتا ہے گر تو بت شکنی تو سمجھ کے کر
 شاید کہ ان کے پردے میں زاہد خدا بھی ہو
 جاتا رہا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
 پھوٹے یہ آنکھ تب سے جو آنسو تھلکا بھی ہو
 تاباں کے ساتھ اپنے تو بیگانہ ہو رہے
 تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ہو

— * —

میسر سب کے نہیں اے چرخ گلگشت گلستاں ہو
 نہیں کو ہو قفس اور آہ داغ ہم صغیراں ہو
 خدا ہی ان بغاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
 نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلمان ہو
 سعادت اس کی ہے جو ہاتھ سے تیرے مرے ظالم
 مجھے کر قتل تو زہار مت جی میں پشیمان ہو
 ہر اک مشکل میں ہے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
 کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ہو
 ترے غم میں گریباں چاک ہر عاشق ہے اے ظالم
 میں کرتا ہوں مہادا تجھے سے کوئی دست و گریباں ہو

کرے گر یار مجھ کو قتل یارب مت روا رکھیو
 کہ روز حشر میرا ہاتھ ہو اور اس کا دامن ہو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی کمت سکے منجھہ سے
 مرے سیلے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو
 ہمارا موزع امید ہے گا خشک مدت سے
 نہ کر ملت کش باراں توہی اے اشک باراں ہو
 بجائے اس کی تربت پر چڑھانا دستہ نرگس
 جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خواباں ہو
 مرا یہ تودہ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
 الہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو
 کہیں فانوس میں 'تاباں' چھپا ہے شمع کا شعلہ
 گل داغ محبت کس طرح سینے میں پلہاں ہو

— * —

تجکو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
 مرگ کا بھی اُتھ گیا در اب جو ہونا ہو سو ہو
 خاروں صکرا میں میں یا در بدر روتا پھروں
 عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو
 ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر پٹک
 دل میں تھانا ہے مقدر اب جو ہونا ہو سو ہو
 چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
 جی سے بیٹھا ہاتھ دعو کر اب جو ہونا ہو سو ہو
 آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھوڑوں گا میں
 یار خواہش ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سر جاے میں پھرنے کا نہیں
کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو

شمع ساں ہر استخوان ہو آتش غم میں گداز
یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق کی گرمی سے ہو جاوے بھبھولا سب بدن
یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو

چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گر سے اپنی داد
دیکھئے کب ہووے منکسر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو

پیارے سوائے سیب زنج کے تیرے اگر
بوسہ کسی کالوں تو وہ منجھو زقوم ہو

تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
منجھو نسیم صبح بھی بادِ سموم ہو

بستی تو کیا ہے شیخ یقیں ہے مرے تئیں
اُڑ جاے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو

اس واسطے جلی قم پروانہ لے کے شمع
تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو

اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہوا اثر
گو مہری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

’تاباں‘ تو اُس کے حکم کو ہرگز نہ مانیو
جھوٹھا ہی جانیو جسے علم نجوم ہو

— * —

(ردیف ۴)

دھونڈ لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ہوئے بوئے استخوان سوختہ
غم میں پروانے کے ہے جو کچھ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ہے با زبان سوختہ
عشق کی آتش میں قمری جلکے خاکستر ہوئی
رہ گئی ہے سرو پر چوں آشیان سوختہ
نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھ لی
ماہ نان خام ہے اور مہر نان سوختہ
آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ہو گیا سوز نہان سوختہ
صرف پروانے ہی پر موقوف نہیں ہے سوز عشق
میں بھی دکھتا ہوں دل پر داغ و جان سوختہ
آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُتے آگ اُس طرف
جس طرف کو ہوئے نکلیں عاشقان سوختہ
عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کر گئی
اشک سے گو میں بجھاؤں خاندان سوختہ
اپنے ’تاباں‘ سوختہ دل کا وہی تو جان گھر
جس جگہ تجھ کو نظر آوے مکان سوختہ

— * —

گر اُتھے شعلے سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہوئی اور ادھر شمع جلی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع دو کا مرے شاید کہ کہہ دو دل ہو گدا ز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھ یادو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے تئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع دھون کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ رکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہ دیکھ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا روشن ہے یہ الہ الہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
| قفس سے بلبلیں چھتئی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
 بتاؤ کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ
 ہمارا وہ پریرو اب کہاں ہے
 نظر آتا تھا ہم کو گاہ بے گاہ
 بہت سا دھونڈ کر 'تاباں' تھکا میں
 نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

— * —

ظالم تو کھینچتا ہے عہد تیغ مجھ پہ آہ
 میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ
 دکھلا لہو لہان کفن حق کے دربرو
 قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ
 مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشیت خاک
 دامن سے اُس کے جا کے لگے ہو غبار آہ
 اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
 ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ
 ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچتا ہے مجھ پہ تیغ
 کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ
 کیا جائے کہ فیر کے خرمن پہ کب پڑے
 دکھتی ہے حکم برق کا مجھ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر
 میرے کئے اگر ہو سلیمان کا مال و جاہ

— * —

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
 تمکو یونہی چاہئے اے جان میری واہ واہ
 قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
 جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ
 کھب گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب
 زور ہی پہنتی ہے تجکو* تلگ چولی واہ واہ
 کیا گھٹتا آئی تھی اور تو نے نہ دی مجکو شراب
 جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ
 جب مجھے دیکھے ہو گالی دیکھے چہب جاتے ہو تم
 یہ عداوت + کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ
 ایک باری تو سنو احوال میرا آگے تم
 پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمہاری واہ واہ
 کیوں نہ پیوے خون دل 'تاباں' بھی سن اس بات کو
 تم نے اس بن غیر کے گھر جا کے مے پی واہ واہ

— * —

دے قول اب تلک بھی نہ آیا وہ یار آہ
 اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ
 آگے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
 بلبل تو دیکھلے بھی نہ پائی بہار آہ

ہر رات تیرے غم سے نکلتی ہے دل سے جان
کر یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا ہوں یاد سنگدلی شعلہ خو کی جب
نکلے ہے میرے دل سے ہرنگ شرار آہ

ایجان تیرے ہجر میں دو دو توپ توپ
'تایاں' کے منہ سے نکلے ہے بے اختیار آہ

— * —

کیوں غبر سے لکھا کر بھیجا جواب نامہ
ہے پیچ و تاب مجھ کو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتی ہے عار مجھ کو لکھتے جواب نامہ

لکھ دوں گا تجھ کو قاصد میں خط بلندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ وہاں سے لے کر جواب نامہ

'تایاں' کے درد دل کی باتیں لکھی ہیں اس میں
لانے کا نہیں کیوتر ہرگز تو تاب نامہ

— * —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل ہم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجھ کو چھوڑ دے ضیاءِ ظالم
عہد فریاد کیوں کرتا ہے اے مرغِ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ بس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پہرہ رات چلا تا عیث تو اے عسس چپ رہے

جرس فریاد میں تیری کہاں سینہ خراشی ہے
ہمارے نالہ دل کی عیث مت کر ہوس چپ رہے

گلی میں یار کی روتے * ہوئے مدت ہوئی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہے

— * —

(ردیفی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھ سے بچ رہا بھی ہے
جفا نصیب کوئی مجھ سا دوسرا بھی ہے

برا نہ مانو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکسوں کے ستارے سے کچھ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں وے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جالے میں کچھ سنا بھی ہے

تم اس قدر جو نادر ہو کے ظالم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھ سے جیتا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا دکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں پھوٹ بھیے دیدۂ گریاں میرے
زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کو رہے درد و الم غم گھیرے

یار کو مجھ سے تو اتنا ہے تجھ کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھ بہتیرے
آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جانئے ہوویں گے کدھر کو تیرے
ان بتاں سے کبھی پھرنے کا نہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتا بچا ہے
تجھے جن نے دیکھا ہے سو مر گیا † ہے
کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تو پتا ہے کیوں دل تجھ کیا ہوا ہے
نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کتے ہے
مجھ سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

کوٹھی منجھہ سا بیکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوٹھی مونس ہے نے آشنا ہے

نبھے گی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیدار ہے

کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا مکروم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کچوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بکھر حسن
منجھو تیرا سبزہ خط سیر خضر آباد ہے

جاننے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادر زاد ہے

کرگریہاں چاک ان کے ہاتھ سے صکرا میں جا
شہر میں خوباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خوردشید رو سب ماہ رویاں بیچ یکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھسکا ہے

نہیں ہونے کا چلکا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ کاری زخم اس ناوک پلک کا ہے

کئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توتے گا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چائچل بھاگ جاتا ہے
ستمگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ سے کو پی 'تاباں'
عبث درتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی درگا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے

کیونکہ ہو آزاد قمری بلدگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجھ کو نالہ شبگیر ہے

دام لانا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
دنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
دشت طول امل زاہد ترا زنجیر ہے

فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا نکر
ہر طرف سنتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا روپہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شہر ہے

— * —

تو بھائی بات سے ہی میری خفا ہوتا ہے
آہ کیا چاہتا ایسا ہی برا ہوتا ہے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیکا ہرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ہوتا ہے

ہے کف خاک مری بسکے تب عشق سے گرم
پانو وہاں جس کا پڑے آبلہ پا ہوتا ہے

دل مرا ہاتھ سے جاتا ہے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ہاے جدا ہوتا ہے

راہ پر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ہی یہاں راہ نما ہوتا ہے

غیر ہر جائی مرا یار لیے جاتا ہے
مجھے یہ تاباں یہ ستم آج برا ہوتا ہے

— * —

نفس سے چھوٹنے کی کب ہوس ہے
تصور بھی * چمن کا ہم کو بس ہے

بجائے زخنے دیوار گلشن
ہمیں صیاد اب چاکِ نفس ہے

فغاں کرتا ہی دھتا ہے یہ دن رات
الہی دل ہے میرا یا جرس ہے

کتّیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائیے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یک نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شبلم نہیں ہے یہ تری آنکھوں کے شوق میں
ہر صبح غم سے دیدۂ نورس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت میرے دل کو نہت اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

اس خانماں خراب کی تصویر کچھ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب ساتھ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے
ہوا ہے تجھ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے
تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجھ کو کیف کم ہوے
ترا بیہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
نظر آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیری زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے
پتہ ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بتاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے
تری تیڑھی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور بسمل ہوا ہے
غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجھ کو عشق میں حاصل ہوا ہے
ستیا یا لے کے دل کو اُس کے کھوں جان
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اسے مرہم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تباں کا اب گھائل ہوا ہے

— * —

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کنج گلشن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خنجر ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سینے میں
کوٹھری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طرح ہجر میں ہر شب
اشک آلودہ میرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صغیروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوہ *
شمع ہر شب نئی ہو، دلہن ہے

۱۷ | اورد تو فن بہت ہیں پر تباں
عاشقی کا بھی + اورد ہی فن ہے

— * —

ہوے ہیں جا کے عاشقی اب تو ہم اس شونچ پنچل کے
ستمگر ، بے مروت ، بیوقا ، بے رحم ، اچیل کے

غزالوں کو تری آنکھوں سے کچھ نسبت نہیں ہرگز
کہ یہ آہو ہیں شہری اُردوے وحشی ہیں جنگل کے

گر نغاری ہوئی ہے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آئے پیچ میں کیتے ہی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت مند اگر شب کو رہیں یار تو پھر کیا ہے
کہ ہیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تمہارے درد سر سے صندلی رنگو اگر جی دوں
تو چھاپے قہر پر دینا مری تم آکے صندل کے

کوئی اس کو کہے ہے دام کوئی زنجیر کوئی سبیل
ہزاروں نام ہیں کافر تری زلف مسلسل کے

بیاباں بن ہیں الفت نہیں ہے شہر سے ہرگز
طرح معجزوں کے تاباں ہم تو دیوانے ہیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ہے مرا یہ اخگر ہے	لائق طعمہ سندر ہے
سینہ گل کو چاک چاک کیا	آہ بلبل کی کیا موثر ہے
تو نے دیکھا ہے اس کو کن آنکھوں	آج آئینہ کیوں مکدر ہے
سر رکھوں یار کے کف پا پر	ہاے یہ عیش کب میسر ہے
قتل سے اپنے میں نہیں کرتا	گر یہی جی میں ہے تو بہتر ہے
مت ہو بے صبر مل دھیتا تجھے	تری قسمت میں جو مقدر ہے
شب ہجران یار کو مت پوچھ	روز معشر سے بھی یہ بدتر ہے

ننگ و ناموس کو آرا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ہے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے
ولیکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے
ترے رخسار پر دیکھا ہے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لگے زنجیر پھرتی ہے
تہ گل کچھہ بات کہتا ہے نہ غلطیہ ملکہ لگاتا ہے
تبھی بلبل چمن میں دیکھہ تو دلگیر پھرتی ہے
سلیماں کیا ہوا جو تو نظر آتا نہیں مجھ کو
مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ہے
نہ ہو قربان کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری ترچھی نگہ جوں باز گشتی تیر پھرتی ہے

— * —

کیا کریں کیونکر رہیں دنیا میں یارو ہم خوشی
ہم کو دھڑے ہی نہیں دیتا ہے ہرگز * غم خوشی
ہم تو اپنے درد اور غم میں نیت محظوظ ہیں
ہم کو کیا اس بات سے دھتا ہے گر عالم خوشی
اے عزیزو اس خوشی کو کوئی خوشی نہیں پہنچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ہیں مل باہم خوشی
اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاہے مجھ کو دے
میں کبھی نا لاں نہ ہوں ہرگز رہوں ہر دم خوشی

یار ہے مے ہے چمن ہے کہیں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یار و اس سے جا فریاد کیا کیجے

بہار آئی ہے اور ہم ہیں قفس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے
یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے مرے
ہمیں تو قتل نہیں کرنا ہے وہ جلا د کیا کیجے

نہیں مسکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہووے
میریں گے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے

بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کہو لے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے

نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے

مرا دل ایک تو دھتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

تمہاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوئی میرے
ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جنگل کیا کیجے

کوئی ایسا نہیں جو قید سے ان کو چھڑا دیوے
قفس میں بلبلوں کا ہے برا احوال کیا کیجے

دیا برباد ہم نے آپ کو پر وہ نہیں آتا
یہی کہتے ہیں دو دو خاک سر میں ڈال کیا کیجے

یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
عہد ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

— * —

ملے ہے فہر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
مرا کچھ بس نہیں چلتا ہے اس پر آہ کیا کیجے

نہیں دیتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یارو آہ کیا کیجے

پھر ہیں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
نیاے یار کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے

ہزار افسوس ہے اس سنگ دل کے دل میں اے یارو
اثر کرتی نہیں ہرگز ہماری آہ کیا کیجے

میاں صاحب سبب کیا ہے بتاؤ اپنے بندوں سے
دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یغقوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھہ اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے کر قتل ظالم ہم کو بے تقصیر کیا کیجے
بغاؤ مجھ کو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہر چند دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریر و آشنا تدبیر کیا کیجے

میں کرتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کہیں چلتا ہے شوخ بے زہ گیر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ ملہرن جا اور کا نہ بچیر کیا کیجے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا غیر کے سینے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تسہارے خط کے آے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تحریر کیا کیجے

ترا مہر و چکوروں میں گیا اور تو رہا تنہا
یہی تھی ہاے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
 لیکن کسی سے تم نے بھی کچھ کچھ سنا تو ہے
 میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
 کہیںچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے
 ہو مجھ کو دسترس تو میں تگرے کروں اسے
 پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے
 برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھ دیکھ
 گو میری مشیت خاک نہیں اب صیا تو ہے
 تاباں حرم کو جاؤں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
 کوئی بتاں نہ ہوویں * ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی + کامل سے پوچھا چاہئے
 ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئے †
 کیا تزیئے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھ
 اس کی لذت کے تئیں ‡ بسمل سے پوچھا چاہئے
 ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
 درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئے
 کیوں چوہاتا ہے ہر اکدم تیودی تلوار کہینچ
 آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئے
 جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
 تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئے

* (ن) کوئے بتاں نہ ہووے الخ - + (ن) شے ہے کسی -

† (ن) کیونکہ دل جائے کسی بے دل سے پوچھا چاہئے - (ن) کو کسی -
 ‡ (ن) کیونکہ

یار کے چور و جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہو سکے تیرے مقابل اُرسی
ہر مڑہ چھپتی ہے تیری دل میں اس کو اُرسی

کن نے آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی

یار ہو جاتا ہے سیلے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی

حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی

جا کے وہ مہر و چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجھ کو اب آتی ہے تاباں عار سی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی

اچنبھا ہے مجھے بلبل کہ گل بن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی

تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نہٹ میرا کڑھا جی

زکوٰۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آئے پھر تاپاں کو تو نے
ہساری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجھ کو جینا گر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر دھے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کہوں کہ نہ تر پھڑاوے

روئے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاپاں کو جب وہ مہر و ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یار نے پگڑی سچی ہے زور ہی
آج اس کی سچ بنی ہے زور ہی

شوخی نے گالی جو مجھ کو ہنس کے دی
میرے تئیں پیاری لگی ہے زور ہی

یکل تھی تن زیب کی، اے گلبدن
 بر میں تیرے کہب دھن ہے زود ہی
 زلف گالی یہ تری، اے ماہرو
 رنگ گودے پر کھلی ہے زود ہی
 فصل گل آئی ہے تاباں چل کے دیکھ
 دھوم گلشن میں مچتی ہے زود ہی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو چرس فریاد کیا جانے
 توپ یہ اس طرح کی کشتہ جلا د کیا جانے
 تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ہیں
 یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 نگہ لوہے کے آئینہ میں تیری دُوب جاتی ہے
 لگانا اس صفا سے نیستتر فساد کیا جانے
 ہزاروں سرگردیں تیری بہنوؤں کے اک اشارت میں
 یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلا د کیا جانے
 میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
 یہ بھاری کوہ سر سے قالبا فرہاد کیا جانے
 میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آہن سے اے پیارے
 جو کچھ سختی ہے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے
 یقیں ہے میرے تئیں تاباں نہ جمع نوں نہالاں میں
 یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

— * —

پھرے ھے آج بلبل گرد دیواروں کے منڈ لاتی
 ترے در سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی
 بڑے حظ لوگتی جا کر چمن کے بیچ ہر گل سے
 اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹے پاتی
 تڑپتا ھے مرا جی بے طرح اے جان آپہنچو
 نظر آتی نہیں تم بن مجھ یہ جان تھیراتی
 تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
 مجھ تم بن کسی گلو کی صورت خوش نہیں آتی
 دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
 کہ میری خاک بھی ظالم کبھی تھوندے نہیں پاتی
 جلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
 تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی
 اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھ کو
 تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا بلا آتی
 نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دختر در کا
 اگر خم سے نکل آکر میری آنکھوں میں چھپ جاتی
 بڑے حظ لوگتا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
 اگر اس تیغ ابرو ساتھ میری عمر کت جاتی
 جو مہر و پیمں جوڑا باد لے کا رات آجاتا
 تو جھمکا دیکھ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی
 نہ جی لگتا ھے اب گھر میں نہ صحرا مجھ کو بھاتا ھے
 کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھ بن نہیں آتی

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں پہلائیے
 کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے
 ہجر ہی ہم کو رہے گا یا رکھیں امید وصل
 دل میں جو ہووے تمہارے سو ہمیں فرمائیے
 دل کو میں ہر چند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ مل
 یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھائیے
 فیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کرے احتراز
 دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے
 دل لگا جب یار سے تب صبر اور طاقت کہاں

 فکر میں ایذا کی دھتا ہے یہ سب کی روز و شب
 ہاتھ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے
 ماہر و کچھ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
 جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مرجائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے *
 معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے
 جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
 اب وے سلوکا ہاے تمہارے کہاں گئے
 نہ ہوندا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہاے
 معلوم ہم کو کچھ نہ ہوا وے کہاں گئے

* پوری غزل میں بھیجے "کہاں گئے" کے "کدھر گئے" درج ہے -

ہم کیا کہیں کدھر کو پکاریں کسی کے تئیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

’تاباں‘ کو تم نے کچھ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کس طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر نا پر ساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وہاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے
خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ہیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر مہاد کو پہنچے
نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یارو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاں کو پہنچے
کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں ات اپنی داد کو پہنچے
عبث تو چاہتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ہوتا تمہارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صمدلی نہ خوش آتا اگر مجھے
عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یار نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ چور کا ظالم کے ذر مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پر پرو نظر مجھے

ہر دلت میں نذر ہو پیوں کیوں نہ شہخ مے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصر خدا کہے تو نہ چہوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

’تاباں‘ ہزار کوس پہ گلو ہو تو بوی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغیاں چمن سے نہ کرا اب جدا مجھے
آئی ہے داس باغ کی آب و ہوا مجھے

دریا میں کیوں نہ ذوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چہوڑ مرا آشنا مجھے

آزردہ ہو گیا تو عیث مجھے سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صدم نا امید ہو
پھر منہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بئنگ میں
طاقت نہیں ہے چور کی تو مت ستا مجھے

کہتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
 صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے
 'تاباں' چہے اُس کی مڑا دل میں تیرسی
 مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
 نہ اُن نے آئے کی تو بھی ہمارے دل کی غمخواری
 طرح مصلوب کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
 اُسی کو عاشقان کی فوج میں ہووے گی سرداری
 میں ہر دم 'ہر گھڑی' ہر پل ترے غم میں تڑپتا ہوں
 مجھے تجھے بن ہوئے ہیں ہاے یوں دن کاٹتے بھاری
 صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
 کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری
 بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھوٹیں
 قفس میں عندلیبیں کردہی ہیں آواز داری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
 پریرو سرو قد غنچہ دہن سے
 تمہارے آشیاں کو عندلیبو
 کیا صیاد نے ویراں چمن سے

انہ کی کھینچ کر تلوار ظالم
میرا دل لے گیا ہے بانکپن سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے بوے خوں میرے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ یو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام دھتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھ کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کرہا ساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھ سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مغمور
نہند سے اُتھ کے مسمما ساقی

سب نے تئیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گرچہ ہو ابر اور میرا ساقی

درد سو ہے خمراز سے مجھ کو
جلد لے کر شراب آساقی

گر تو 'تابان' کو مے پلاوے گا
تو احسان نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بابلو صیاد بیٹھا ہے
تسہاری فکر میں وہ خانساں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرہاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یارو شعرو میرا
خوشی سے فیر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کہی آدم سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خروباں کی مجالس میں
ہمارے قتل کو پہاں تو ہر اک جلا د بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانساں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تابان' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا اُستاد بیٹھا ہے

— * —

باغبان مغرور مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آگئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گلزار ہے

کیا ہو گر پہلے مہیں * ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھیلچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لگے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزاد ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سن اے لعل لب
یاد میں دندان کی تیرے چشم گوہر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علائقی سے نہت بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھ تیرے منہ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حشمت سار کہتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم ' تاباں ' مجھے کو کیا درکار ہے

— * —

عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جاے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جائیو تم باغ میں زنجار
ہر گل جو گلستان میں ہے وہاں دام یہی ہے

نہ منہ سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سمجھہ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ بڑا دھر میں آرام یہی ہے

مہ دریاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ہے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ہے
اس دام سے چھٹنا اُسے دشوار ہوا ہے
جو ربط میں یکساں ہی رہے تادم آخر
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ہوا ہے
اب چھوڑ کے دنیا کے تئیں ہو جائے آزاد
دل قید علائقی سے یہ بیزار ہوا ہے

تدبیر میں پورا ہو اگر کیسا ہی دانا
پر موت کے ہاتھوں سے وہ ناچار ہوا ہے
تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بچا ہے
دل دے کے بتاں کو یہ گلہ گار ہوا ہے

— * —

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم دھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے تپک پڑے
جوں عکس آفتاب ہو بے تاب موج سے
دریا میں تیرے ملہے کی اگر تک جھلک پڑے
بے شبہ جانتا ہوں کہ ملتا ہے تجھ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے
محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑے

’تاباں‘ بجز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نمک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر رشک سے غلچہ کا دل لوہو لہاں ہووے
بہری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک چوٹک دروڑ
تو پھر روے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے
اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا راز نہاں ہووے
میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں درتا ہوں مہبدا فرق میرا خانماں ہووے
میں مرجاؤں وہیں غیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے
تو جب ہمراہ ہو کر جان گزے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے
جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں غدلیوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیاں ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ دو منہ سے نقاب اپنا اتھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے
مری فریاد وہ بیداد گر ہر گز نہیں سنتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے
مسیتھا کی طرح آوے اگر تو نعش پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سرے جلا دیوے

عبث مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
نہیں ممکن کہ تجھ کو باغباں گلشن میں جا دیوے

میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ہے
ارے کوئی ہے کہ اِس کمبخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا قسمت
مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے

کہا ہے اِس زمیں میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
کہ کیسا ہی کوئی ہو سنگ دل اس کو دلا دیوے

—*—

عیش سب خوش آتے ہیں جب تلک جوانی ہے
مردہ دل وہ ہوتا ہے جو کہ شیخ فانی ہے

جب تلک رہے جیتا چاہئے ہنسے بولے
آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے

جو کہ تیرا عاشق ہے اس کا اے گل رعنا
رنگ زعفرانی ہے اشک ارغوانی ہے

آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
ہجر میں تیرے ظالم کیا ہی ناتوانی ہے

چار دن کی عشرت پر دل لگا نہ دنیا سے
کہتے ہیں کہ جنت میں عیش جاودانی ہے

گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ہے
حسن کے گلستاں کی مجھ کو باغبانی ہے

دل سے کیوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے جیورا ہے جانی ہے

— * —

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو آئینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کیوں کہ سر بُر ہو
اُس کی چہو کی کتاب اور ہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اِس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تیغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑے جب شراب اور ہی ہے

مجھ کو اِس نیند سے نہیں آرام
سہری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

باد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اِس سنگر کا منجھہ پہ ہر ساعت
چور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گھر کہوں تاباں
اس کے دندان میں آب اور ہی ہے

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر مجنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے
اسی حسرت میں دور وہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غلچہ دہن ہم سے
ہزاروں بار اس کے پانو پر سر رکھ کے منت کی
لپٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے
ففس میں عندلیباں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھوٹا یا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چمن ہم سے
نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گایاں بھی سونی ہائے اب چھٹتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاڑوں میں مجھے فرہاد معزوں یاد آتا ہے
بیاباں دیکھ خالی مجھ کو مجنوں یاد آتا ہے
شراب ارغوانی دیکھ کر مینا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگوں یاد آتا ہے
کوئی جب مصرعہ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ہے
کرو کچھ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تراوے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوہا موں یاد آتا ہے

مٹے کلکوں ہوائے ابر میں جس وقت پیتا ہوں
نہایت مجکوتب وہ چشم نیگوں یاد آتا ہے

ترے غم میں اسے تو رات دن دوتے ہی جاتے ہیں
کبھی تجکو بھی ظالم اپنا منتوں یاد آتا ہے

کہا میں چاہتا ہوں دیکھتے جس وقت اے تابان
مجھے بے اختیار اس وقت مضمون یاد آتا ہے

— * —

قفس سے چھٹ کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ہم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹھکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ہے
نظر آوے گا مجکو ہائے وہ سرو رواں پھر بھی

لگایا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کساں پھر بھی

ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو آوے گا وہ سرو رواں پھر بھی

مرا خورشید رو رہا تھا اب تو مجھے سے اے تابان
یہ حسرت ہے کہ ہووے گا وہ مجھے پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رویا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
فدا کرتا ہوں تیرے موبمو کے

یہ سارے خوبرو بیگانہ خو ہیں
 نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے
 نہ پایا با وفا دنیا میں کوئی
 ہم عاشق ہو چکے ہر خوبرو کے
 پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
 ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجھ کو خوباں کی گرفتاری
 پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی گاری
 جس طرح ترے غم میں دن کاٹتے ہیں بہاری
 روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھے بہاری
 اے جان مجھے تجھے بن آرام نہیں ہرگز
 ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری
 فلجہ کی طرح کھل کر اک بار تک اک ہنس لے
 اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھے پیاری
 بیڑوں کو چبا ظالم عاشق کا لہو پینا
 اتلی بھی روا کب ہے بے رحمی و خونخواری
 سن شور بہاراں کا زنجیر توڑا بھاگا
 دیوانے کی کوئی دیکھے بیہوشی میں ہشیاری

ہے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ہے
معشوقوں کا شیوا ہے عاشق کی دل آزادی

بھیہات کبھی ظالم تھو کر بھی لگا تا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے دکھا ہے کئی باری

کا تھیں ہیں بتاں تباہاں جوں شمع زباں مہری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ہے
کروں ترک دنیا تو ہمت نہیں ہے

کبھی غم سے مجھ کو فراغت نہیں ہے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ہے

صغوں کی صفیں عاشقوں کی آلت دیں
قیامت ہے یہ کوئی قامت نہیں ہے

برستا ہے مینہ میں ترستا ہوں مے کو
غضب ہے یہ باران رحمت نہیں ہے

مرے سر پہ ظالم نہ لایا ہو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ہے

ہے ملنا مرا فتنہ عالم کو لیکن
ترے پاس کچھ مہری حرمت نہیں ہے

میں گور غریباں پہ جا کر جو دیکھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے

بری * ہی طرح مجھ سے دو تھی ہیں مڑگاں
 انہیں کچھ بھی چشم مروت نہیں ہے
 تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
 ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے
 میں دل کھول 'تاباں' کہاں جا کے دوؤں
 کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

— * —

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
 وہ اوقات اپنی عیث کھوے گی
 نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
 وہ دل سوختہ صبح تک روے گی
 نہ ہو تیرے ملنے کی سی ہرگز صفا
 رخ گل کو شبنم اگر دھوے گی
 بوھایا تو آیا شب ہجر میں
 الہی کبھی صبح بھی ہوے گی
 جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
 تو حق اپنے میں کانتے پھر بوے گی

— * —

بندہ ہوں اس کا جی سے مجھ کچھ کہو کوئی
 رکھتا ہو دل میں چوت محبت کی جو کوئی

کیا کیا اذیتیں ہیں جدائی میں الصفیظ
یارب نہ اس بلا میں گرفتار ہو کوئی

نیری گلی میں دیکھ مرے حال زار کو
ملتا ہے کوئی ہاتھ تو دیتا ہے رو کوئی

ٹانکے تو توت جاویں گے جب آہ نکلے * گی
اس زخم دل کو میرے عبث مت سیو کوئی

قدرت کسے کہ تجھ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ہووے ترے رو برو کوئی

قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ہے کیوں عبث
جاتا ہے میرے خون کا یہ رنگ و بو کوئی

’تاباں‘ فلک کے چور سے نالاں نہیں ہوں لیک
سب کچھ ہو پر کسی کا مقید نہ ہو کوئی

— * —

ملا اے عذلیہاں پھر گلستاں میں بہار آئی
جنوں کے دغدار و خوش ہوفصل لالہ زار آئی

نہ پایا ہم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ہماری خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی

مرے تو چاہئے سے تم نیت بیزار ہوتے تھے
میں حیراں ہوں کہ کیونکر غیر سے صحبت برآ آئی

گئے از بسکہ رد خلق ہو ہم دار فانی سے
ہماری استخوان کھاتے ہمارے تمہیں بھی عار آئی

کیا تھا وصف تیری آنکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زرد کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جا ئی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے
گلابدن دیکھتے تری چہب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشائی ہے
دیکھتے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سنتا ہوں کہ پھر آئی ہے
میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنوں نے کہاں پائی ہے
رہط خوباں کا نتیجہ خوب نہیں آئے 'تاباں'
سخت بے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر رہیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر رہیں گے
اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر رہیں گے
انگے کا نہیں ہے سبزہ گرمی سے قبر پر بھی
اتش کے غم کی از بس منجھہ پر شرر رہیں گے

مشاطہ زلف تیری شانہ کرے کہ گوندھے
ہم ہر طرح سے اپنا من مار کر رہیں گے

جاتی ہے عمر ہر دم ہم کو خبر نہیں ہے
کیا جانے کہ کب تک ہم بے خبر رہیں گے

سہ سہ کہ جوڑ تیرے خاموش تو ہیں لیکن
سین لیتچو کسی دن ہم دک کے مر رہیں گے

لوتیں گے خاک پر گل اور شمع ہوگی گریاں
مرنے کے بعد بھی ہم صاحب اثر رہیں گے

ہولی جلی قفس میں دعوائے عشق کر کر
کس منہ سے ہم چمن میں پھر آن کر رہیں گے

گو اُن نے ہم سے 'تایاں' اب کی ہے بے وفاقی
کرنا جو کچھ کہ ہوگا سو ہم بھی کر رہیں گے

— * —

نہ تجھے شرم ہے وفاقی ہے
نہ مجھے طاقت جدائی ہے

وجد کرتا ہے خوہی ہو وہ بسمل
تیری تر واد جن نے کھائی ہے

اُج تہمتے نہیں مرے آنسو
تیرے کوچے کی راہ پاٹی ہے

بسکہ ہے کہنہ گنبد گر دوں
کہکشاں نہیں دراز آئی ہے

ہو کے دیوانہ میرے تابان نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

— * —

یارب اس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچہ زلف کی پارے گا کپھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ رحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بتان اے زاہد
ریشک سے تکرے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں دھئے
گو موحد تھا پہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احب جو رکھے مجھ سے جدا گئی تابان
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

— * —

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھر کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے

اسیری سے یہاں تک ہوئی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

کروں کیا میں تعریف اُس ناز نہیں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دھن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تنی میں
مرا ہاتھ ہے آج اور پیرہن ہے

سفیدی جو آئی ہے تازہی میں تیری
سمجھتے بے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مڑا بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذهب
کہیں ہے مسلمان کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابرو زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
ارس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنی شمع کی اسے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شکار ہے

تاباں کا جود یار سے اور دست چرخ سے
سیلہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں جور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٰ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تمنا تری تھو کروں کی ہے لیکن
دکھوں پانوں پر سریہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ دکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کبر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

مہرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے
جز بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تئیں
اس گارواں میں ہاے دل زار کون ہے

تیغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہونہ کے تئیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اچھتتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افکار کون ہے
تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھہ
جا کر اُتھادے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

ممکن نہیں کہ ان سے کہو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے
اڑ بس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداز
مستروم طعمہ خاک سے میری ہما پھرے
شور جنوں کا سر دھے بازار ان دنوں
اُوے بہار جلد الہی ہوا پھرے
روؤں خدا نخواستہ گرایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے
تاباں یقین ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھے ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گلہ گار کئی
کس کی ترواد کا میں شکر کروں حیواں ہوں
قتل کرتے ہیں مجھ جمع ہو خوں خوار کئی
باغبان اپنے گلستاں پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں ایسے گلی و گازار کئی

سخت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرۂ خون ہے یہ دل اور ہیں خون خوار کئی

ہاتھ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چھوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں سنگار کئی

— * —

البتہ ہوئی ہے کلچ قفس سے زبس مجھے
گلکشت گلستان کی نہیں اب ہوس مجھے

ازبس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہو گیا احاطۂ گلشن قفس مجھے

تنہا میں آدھوں گا کہو کارواں کو جاے
کرتا ہے بے دماغ یہ شور جرس مجھے

جاتی رہی ہے نیند مری ہجر میں ترے
پاتا ہے جاگتے ہی ہمیشہ عس مجھے

اہر و کام کی وصف تکلف سے گر کروں
تاباں تو دیجیو نہ کوئی تیغ حس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جینا بھی بھاتا نہیں ہے

مرا جی تڑپتا ہے اس بن نہایت
کوئی یاد کو ہائے لاتا نہیں ہے

گھٹتا مفت جاتی ہے بے رحم ساتی
مجھے ساغر میں پلاتا نہیں ہے

ابھی فرش کردوں گالاتوں کے مارے
 ترلا شور مجھ کو خوش آتا نہیں ہے
 میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے
 تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
 فلک کے ہاتھ تو عالم کا کام برہم ہے
 شہید خلیج تیر و سلمان مڑگاں ہوں
 یہ میری لاش جو ہے حق کہ لاش دستم ہے
 اہم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک بجیب
 یہ سرو نہیں ہے گلستان میں نخل ماتم ہے
 اگر میں خوب سے دروخ کے چلتی ہوں شیخ
 جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے
 سمجھتے بھی ہے تجھے کچھ تو جو تورتا ہے اسے
 یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظم ہے
 کیا میں فرض کہ معشر کے تئیں مجھے بخشیں
 جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے
 نکل تو قید علاقے سے جاد اے تاباں
 جہاں میں بے سرو پائی کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو دار بہتر ہے
 درر سہماں سے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
 اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے
 عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
 مت کہو مجھ سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے
 دل میں لگتی ہی نہیں ترک کہاں ابرو کے
 تیر میں اہ ہمارے سے اثر بہتر ہے
 نام فردوس کا سنتی ہوں سب باتیں ہیں
 یار اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے
 کچھ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
 کیا کہوں کیوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے
 برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
 ہے وہ بہتر کہ مرا لخت جگر بہتر ہے
 تو ملے غیر سے اور مجھ سے دھے یوں ناخوش
 مجھ کو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے
 ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
 اپنے 'تابان' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیز ارم گرچہ سیر گلشن ہے
 بغیر یار کے لیکن مجھے تو گلشن ہے
 چن میں ہے دل ہر غنچہ دیکھ لو پرخوں
 جگر خراش یقین بلبلاؤں کا شیون ہے

خبر بھی ہے تجھے اے بے خبر مری ظالم
 کہ تھوڑے ہجر میں عاشق قریب مردن ہے
 ہوئی ہے اشک کے پانی کی آجھو ہر ایک
 جہاں تلک کہ ہمداری یہ چہن دامن ہے
 یہ کون تھب ہے کہ ہر روز پوچھتے ہو مجھے
 جو حال ہے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ہے

— * —

کب تلک اس مہر و کے غم میں دو یا کیجئے
 خواب و خور برباد دے جا سیر صحرا کیجئے
 ایک بوسہ کے عوض دیتا ہوں اپنے جی کو میں
 جی میں گر آوے تمہارے تو یہ سودا کیجئے
 منع کرتے ہیں تیرے ملنے سے مجھ کو شیخ جی
 اب کی گز آویں تو اُن کو خوب رسوا کیجئے
 دم حباب آسا ہے اور کار جہاں بحر عقیق
 سخت حیراں ہوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے
 تم جو اپنے ہاتھ سے کھوتے ہو 'تاباں' کے تئیں
 ایک تو اُس سا ہوا خواہوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاہنے میرے سے تیری گرم بازاری ہوئی
 جابجا مانند یوسف کے خریداری ہوئی
 دیکھ تیری زلفا اے سر حلقہ دام آرداں
 دل کو میرے از سرنو پھر گرفتاری ہوئی

ابر میں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں سے
 کچھہ نظر آتا نہیں جب رات اندھیری ہوئی
 دیکھئے میرے جنوں سے اس برس کیا حال ہو
 فصل گل آتے ہی مجھ کو سخت دشواری ہوئی
 ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوگی سنگ
 چار دن کے واسطے کیوں زندگی بھاری ہوئی

— * —

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
 مجھ کو تمام عمر یہی آرزو رہی
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
 مجنوں ہوا تھا جس سے یہ آزاد ہے وہی
 باران ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
 پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بھی یہی
 ہو گئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
 سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہاں
 ظالم نے جان کئی میں مجھ دیکھ کر کہا
 عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی
 آگئی بہار کیونکہ گریباں کو کرٹیے چاک
 ہاتھوں میں ہاے ضعف سے طاقت نہیں رہی

ہرگز ہم اپنے قتل سے ناخوش نہ ہوں کبھو
اس میں اگر خوشی ہے تمہاری تو یوں سہی

پہنچی نہ تجھے کوہاے مرے حال کی خبر
قاصد گیا تھا اونے بھی اپنی ہی کچھہ کہی*
'تاباں' نے تجکو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
سنے نہ پایا تیری نہ اپنی ہی کچھہ کہی

— * —

قیامت مجھے پہ کل کی رات اُس کے ہجر میں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
تیرے آئیغہ رخ میں تو منہ دیتا ہے دکھائی
صفائی اس طرح کی ماہ تاباں میں کہاں پائی
اگرچہ سرو کو تشبیہ تیرے قد سے ہے لیکن
تو سی اُس نے چہب تختی و رعنائی کہاں پائی
پڑا ہے یار پر سر چپو ناحق جان شیریں دی
ہوا معلوم مجکو کوہکن تھا سخت سودائی
نہیں ممکن کہ شہرت اور دیوانے کی وہاں پھر ہو
کہ اک صحران نشینی کی طرح مجنوں سے بن آئی
تمہارے عشق میں پھر تا جو ہوں میں ہر طرف روتا
کوئی کہتا ہے دیوانہ کوئی کہتا ہے سودائی

* یہ شعر نسیفہ مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید ہے
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ نسیفی سے داخل ہو گیا ہے اس لئے کہ کلیات سودا
میں یہ شعر موجود ہے۔

جلے یوں چاہئے عاشق برہ کی آگ میں چپکے
 زبان شمع میں جیسے نہیں ہوتی ہے گویائی
 ہمارے اُس بستی پوش کے آنے سے مجلس میں
 پڑی ہے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بستی آئی

— * —

لگ جائے دل میرا ہر یوسف ثانی سے
 بیزار ہوں میں یارو ایام جوانی سے
 کب تک نہ کروں ظاہر میں عشق تیرا ظالم
 جلتا ہے مرا سینا اس سوز نہانی سے
 میں خواب میں رویا تھا دیکھ اُس مہ کلعاں کو
 تھی صبح مری بالیں تر اشک فشانی سے
 دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
 میں دختر رز کے تئیں پتلا کیا پانی سے
 جز آہ و فغاں اس میں کچھ ذکر نہیں ہرگز
 دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ہے فغانی سے

— * —

عشق تو کر چکا ہے سب کوئی
 پر بتاؤ تو مجھے سا اب کوئی
 میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھ
 اور چوسے تمہارے لب کوئی
 دیکھتے ہی تجھے ہوا ہوں خراب
 یہ ستم ہے کہ ہے غضب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپا
پھر دیکھ گا اُس کو کب کوئی

و اے اُس عیش اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کوب جائے کوئی غلچہ دھن
سیکھ لے مجھ سے آوہ ڈھب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجربہ چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چھپڑوں تجھے
مجھ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجربہ دیکھ کر ایک شب کوئی

میری تقصیر تو کرو ثابت
دو ٹھٹھا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں نلک و نام کہو بیٹھا
میرا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

— * —

علاج دلنگاراں ہے تری آنکھوں کی مضموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیئیں صہبائے انگوری

رہی نہیں اب تو ہرگز مجھ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھے اے ماحرہ میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو ندی

زلیخا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
 نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری
 نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھ میں بے قدر کے ہرگز
 یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چینی یہ فغوری
 خبر شہریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
 بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محبت کی مزدوری
 نہ ہوگی گور میں منعم کے ہرگز 'روشنی' تاباں
 جلے ہررات گوتربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (۹) شعلہ کو کہوتر تو لے اُڑے
 پر جل اُٹھے جو اُس کی گالی کی طرف مڑے
 واعظ تو سمجھ سے بحث کے سر بر نہ رہ سکے
 لہاؤں میں تانگ کھینچ فلک پر اگر اُڑے
 غارت ہوں ایک پل میں صفوں کی صفیں اُدھر
 ظالم تری سپا - مڑہ جس طرف مڑے
 پرچے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
 بھر بھر سپاریوں کے اُسے زور دے پڑے
 'تاباں' سے اپنی جان تمہیں تو رنی نہ تھی
 مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمہیں چڑے

— * —

جو کشتہ تیغ نگہ یار نہ ہووے
 یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بتاں کا جو پرستار نہ ہووے
مکشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صکرا میں چلوں راہ پہ پھولوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے سخت تیا مت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور یار نہ ہووے

جیلے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اُس طرح کا مکار نہ ہووے

محرور ہے وہ سایہ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایہ دیوار نہ ہووے

جو اس میں اذیت ہے سوزاحت ہے مرے تئیں
یارب مجھے جز عشق کچھ آزار نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشمکش دام حوادث
جب تک تری تر واد کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی ننگ و حیا چھوڑ
دسواے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مر جائے تو لے جائیو مشہد میں آرا کر
اے باد صبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھ قدر اُسے ہی نہ رہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت
واشکوہ گل پر تری مقدار نہ ہووے

سچ جس کی ہو میتھی نہ اُسے چاہ تو 'تابان'
کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے
عشق میں مجھ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے
دل مرا کیوں نہ رہے تشنہ دیدار سدا
سیر بھی آب سے دو لاب کہیں ہوتا ہے
جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید
گلستان سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے
آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب
قائم القار بھی سیماب کہیں ہوتا ہے
آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم
دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے
اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...
... کم اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے
صد ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تابان'
جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ یہ بنیاد بھی
کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھ سے یہ بیداد بھی

میں وہ سودا ئی ہوں جو درگ درگ کو چپروں بے چہری
دھونڈھتا ہے کوٹھی ایسے کے تئیں فساد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہوائے عشق ہے
خوار و سرگرداں ہوا اور خانماں برباد بھی

کہینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بھڑاد بھی

ایک قطرہ خون کا جب مجھ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلاد بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دوتا
سرتنگوں اس طرح بھی ہے تیشہ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جاعندلیب
باقیاں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اٹھا اپنے یہ سب یاد مٹی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پہلوں کھلی

بوجھ جامہ ہی کا تو اپنے + اٹھا سکتا نہیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

دور ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھے میرا بجائے یمنی

تم گلے لگ تو کبھو ساتھ نہیں سوتے ہو
مجھ کو تھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

* (ن) ما و مٹی - + (ن) بوجھ جامہ کا بھی اپنے وہ -

کس طرح رک کے نہ مرجاے کوئی مل تجھ سے
ایک تو تلگ دھاں تس کے اوپر کم سختی
کیا کروں یاد ہوا چاکہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تاباں' مرے اس جی کے اُپر آن بلی

— * —

لگاتا ہے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھ لے اوس طرح اے ابرو کساں بہری
ملایا خاک میں جن نے سچ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ہو اڑے گا وہ سرو رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھ دل اپنا لگائیے
ہر بے وفا ہے گاہے کو عاشق کھائیے
دل تو دیا ہوں جان بھی مانگے تو دیتے
لازم ہے بار سخت سے مجھ کو چھوڑائیے
ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے
عاشق ہوے تو خلق کی رسوائی کو قبول
اپے پر اے سب کی ملامت اٹھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ہوتے
تو ہم ہرگز نہ دل دیتے نہ تجھ پر مبتلا ہوتے
رقیبوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ہوتے نہ ہم سے تم جدا ہوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے صنم تم ایسے ہوے ہو اب تو
 ملتے ہو غیر سے جا تم سے دکھائیاں ہیں
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
 اب کس کے ساتھ پیارے دے دل دباٹیاں ہیں
 جب پان کھاکے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
 بے اختیار کلیاں تب کھل کھلاٹیاں ہیں
 آئینہ روبرو دکھ اور اپنی چہب دکھانا
 کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں

— * —

اے عندلیب باغ سے کچھ کام ہی نہیں
 چھوٹی عبت تو گل کا یہ ہنگام ہی نہیں

— * —

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

— * —

تو کہے کر کہ میں وفا نہ کروں
 تو بھی شکوہ کہو ترا نہ کروں

سرنہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زھر
 دل کے ہاتھوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفادوں سے جی میں ہے 'تاباں'
 اور سب کچھ کروں وفا نہ کروں

— * —

لب تشنگی نزع میں بھی اُس کے رہیں تو
ہو وہ زباں جس کا سدا شاقیہ کوثر

— * —

ہونٹوں پہ تیرے ظالم مسی کی یہ دھڑی ہے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا

— * —

ناصر میں تری ضد سے کروں چاک ہی ہر دم
دیکھوں تو گریباں کو کہاں تک تو سٹے گا

— * —

تجھ فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصر
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

— * —

شیخ جو حج کو چلا چڑہ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

— * —

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ہو گیا مجھ سے وہ بانکا تیرھا

— * —

ہوی ہے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آہنی

— * —

اور کو تو شعلہ رو کے دیکھنے کی کب ہے تاب
حسن کی گرمی سے اپنی آبِ تپ کرتا ہے وہ

— * —

عبث کرتا ہے تو ماتھے کے تئیں اپنے زر افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

— * —

تھوڑے سے مدام اس کو ہے شوق غرض مے کے
'تاباں' جو کوئی ہیکا اس دور میں بنیادی

— * —

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوب المومنین عرشِ خدا ہے

— * —

سخت بے درد ہے گلگیر کہ منہ میں لے کر
کات لیتا ہے زباں شمع کی ہر دم جب دے

— * —

کیوں نہ لڑکے اُس کے تئیں تلیر کہیں
شیخ تو رکھتا ہے تداڑی گڑ بڑی

— * —

شمع کی گل نہیں بڑھاپے میں
اُس کے چوندے کے تئیں لگا ہے کلنگ

— * —

ہم تمہارے ہجر میں تم غیر پاس
ہم کہاں اور تم کہاں کیا قہر ہے

— * —

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے ہجر میں جیتے ہی ملائی ہولی

— * —

اے یار کہاں ہے کس طرف ہے
ہے یار کہاں ہے کس طرف ہے

— * —

ترے ہونٹوں پر یہ مٹی کی سیاہی تو نہیں
خون شاید کہ پیا ہے کسی سودائی کا

— * —

اگرچہ بے ادبی ایسی بات ہے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان ہیں صاف تو مروا

— * —

کیوں یہ ناصح نے سپا سخت میں دلگیر ہوا
پھر گریباں یہ مرا ہاے گلو گھر ہوا

بسکہ دود کے اسیری میں ہوئی خالی چشم
حلقہ چشم مرا حلقہ زنجیر ہوا

— * —

ہند میں جتنے پریرو ہیں میں اُن کا یار ہوں
ہوں تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیاد ہوں

ساقی ہے ابو مجبہ کو مستحروم رکھ نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پوئے گی کیسے

—*—

اُس سے مت مل جو ہے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ہے غرض کا اپنی

—*—

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ہے عبث * نادانی

دانا ہے اگرچہ تو سمجھ اے 'تاباں'
باقی اللہ اور سب کچھ فانی

—*—

مرنا فافل لگے ہے کیوں تجھکو برا
دنیا میں ہمیشہ کوئی جیتا بھی رہا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رہے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

—*—

کہتا ہے نماز پڑھ کے یارب دلخواہ
ہو کوئی مرید صاحب حشمت و جاہ

بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شبیح کی اوقات ہے سپتخان اللہ

—*—

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
 بے خود ہو پکارتے ہیں + ساقی ساقی
 ہے ہم کو خمار شب کالا † صبح ہوئی
 شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجھ کو بہت شراب پینے کی خوشی
 یا ہیگی مطالعہ سفینے کی خوشی
 چھت اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
 مرنے کا نہ فہم ہے کچھ نہ جیلے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں دے مکاں ہیں سب
 میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب
 فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجھ کو
 دنیا سے نہ کچھ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جیلہا ہے محال
 تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال
 دو سال جو ہم تم دھے یک جا حشمت
 اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

* (ن) ہوتا ہوں ترا جو - † (ن) تا ہوں - ‡ (ن) لے آ -

قارون و سلیمان و سکندر دارا
دکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر دکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— * —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں

شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— * —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد

ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پایند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— * —

سب غم مجھے باتوں سے تری بھولے ہے
پھر آ کہ ہوئے ہجر میں تیرے اکتھے *

دوتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھے بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پو نہچھ

— * —

میں ہجر میں رہتا ہوں تمہارے رنجور
اب تو مجھ میں رہا نہیں کچھ مقدور

نزدیک نہیں کہ ہو ہو لالہ بخوں
گردش نے فلک کی ہاٹے کیا ہیٹا دور

— * —

تاباں مہ چار دہے ہے تک کر تو نگاہ
آتا ہے نہت صاف نظر مطلع ماہ

گویا کہ بچھی زمیں پہ ہے چادر نور
کیا چاندنی ہے آج کہ اللہ اللہ +

— * —

میخانے میں کیا پھرے ہے متکے متکے
زاہد عابد سے دور بھٹکے بھٹکے

قاضی سے درے نہ محسب سے کافر
یہ دختر رز ہے جس سے اٹکے اٹکے

— * —

قطعات

سلیمان میرزا سا خوبصورت
نہیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیمان دوسرا بھی ہے ولیکن
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

— * —

تو ہے اقبال ملد اے 'تاباں'
میں نے دیکھا ہے خوب کر غور

ہاتھ سے چرخ کے نہ ہو نالاں
ایک دن یہاں ترا بھی ہوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کر بلا کی رکھ
'ناباں' جو دل سے ہووے شہر کا دوست

گر غیر اسے گلے میں اپنے پہنے
خون شہدا تمام بر گردن اوست

— * —

(مُثَلَّث)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ہووے
تو ہرگز کہیں میری حرمت نہ ہووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ہووے
اگر بات بھی آنہ مجھ سے کہو تم
یو ہیں غیر کے ساتھ جاتے دھو تم

تو کس طرح مجھ پر قیامت نہ ہووے
ستاتے ہی دھتے ہو تم مجھ کو ہر دن
غرض چاہنا خوب ہوتا ہے لیکن
کسی کو کسی سے محبت نہ ہووے

گرفتار یہاں تک ہوں غم میں تمہارے
کہ درو کے اپنا ہی جی دوں پیارے
مجھ تب بھی شاید فراغت نہ ہووے

برا ہے بہت تم سے اخلاص کرنا
صنم ایسے بیدل سے لازم ہے دارنا

جسے کچھ خدا کی بھی دہشت نہ ہووے

لئے نیمچہ ہاتھ میں اپنے نلکا

مرے سر پہ آتے ہو ہر دم مہادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ہووے

مرا حال ہر روز تم پوچھتے ہو

مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ہووے

جنا تم نے دیکھو تو کی کیسی کیسی

اذیت بھی دی مجھ کو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ہووے

مرے دل میں یہ آرزو ہے کہ پیارے

میں ہوں عشق میں مکتوب یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجھ کو افاقت نہ ہووے

میں یہاں تک تو گریاں ہوں تم کہ جانی

نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ہرگز چمن میں طراوت نہ ہووے

جو کہتے ہو مجھ کو سو کرتا ہوں لیکن

یہ دھڑکا مرے جی میں دھتا ہے نسدن

کہ برباد سب میری مکنیت نہ ہووے

رقیبوں کا اخلاص کہوتے نہیں تم
 کہو مہرباں مجھے پہ ہوتے نہیں تم
 مجھے کیونکہ جینا اذیت نہ ہووے
 میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
 ہوں اس زندگی سے نہایت ہی میں دق
 تمہاری اگر مجھے پہ شفقت نہ ہووے
 سلو اے میرے رشک شمع شہستان
 کہوں گا کہو تم سے سوز دل و جاں
 زباں میں گر اُس وقت لکنت نہ ہووے
 سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمہارے
 و لیکن مجھے تو یہ دھڑکا ہے پیارے
 کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے
 ہمیشہ تو میں جوڑ سہتا ہوں صاحب
 پہ جھلجھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب
 وہ چاہے تمہیں جس میں عزت نہ ہووے
 یہ 'تاباں' جو ہے جی سے بلدۂ تمہارا
 یہی دل میں رکھتا ہے اپنے تمنا
 کہ سب کچھ ہو پر تم سے فرقت نہ ہووے

— * —

مخمس

رہا تجھے سے جس بات میں میں خفا
 وہی بات کی تو نے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہرگز پھرا

نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دھی نہیں مجھے اب رعایت تری

وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری

نہیں بے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

دکھاتے ہیں ترور کو بار جو

وے ہوتے ہیں کوئی اور اے جنگ جو

شرافت سے بیٹھا ہے تو ہاتھ دعو

نہ سچ نیسچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

روا تو نے ہم پر رکھے حد ستم

وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہو گئے خبردار ہم

نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانوں سے مل جا کے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری اے

وإلا نہ حد تجھ کو ایذا وہ دے

شب و روز جو تہجہ سے ظالم جلے
نہ یہ بات کس طرح تہجہ سے کہے

زنانوں سے مل جائے تالی بجا

— * —

مکتبس

رات دن دھتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا

بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی دھتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گیں
سخت ہی بیخس ہوں اس دنیا میں کوئی دکھتا نہیں

چرخ ہے گر مدعی مشکل کرو آساں تمہیں
یا شہنشاہ دو عالم یا امیر المومنین

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں غریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب

روز و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں عذلیب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوبرو
دل گرفتار علاقے ترک میری آرزو

جسم کا فکروں سے ہر دم خشک ہوتا ہے : لہو
 تم چھوڑو ہوں اسیر دامِ فم میں موبسو
 یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
 نامہ اصال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ
 تم سوا بکھر حوادث میں نہیں مجھ کو پناہ
 نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ
 یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوتیں لذتیں
 میں نے کھینچتی قوت کے بھی واسطے یہاں ذلتیں
 اب تو کی جاتی نہیں اہل دل کی ملتیں
 ترک کی ہمت دو تم یا دل کی کار ہو حسرتیں
 یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاہتا ہوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ہو
 جس صلم پر جی کی خواہش ہو وہ میرا رام ہو
 کچھ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھ کام ہو
 تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تاباں' نام ہو
 یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— * —

منکھوس

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھلا دی
 کہ کرتا ہے یہ ناحق بلبلوں سے ظلم بیدا دی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران قفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی

کہ ممکن نہیں ہمیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے دے

کہ تیرے غم میں مجنوں ہو گئے ہیں ہم سے بہتیرے

ہمیں بھی رات دن دھنسا ہے تیرا درد و غم گھیرے

ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے

گھر اپنا کر کے ویراں جا کر ہیں جنگل میں آبادی

لگن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمعرو جب سے

جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے

نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سے سوا وعدہ کیا رب سے

ترے کارن ہوا اے سرو قد آزاد میں سب سے

بچا ہے گر کہیں سب پیشوا اب مجھ کو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابرؤں کی تیغ سے گھاؤں

کیا تھا خلجبر مڑگاں سے تسپر اس کے تنیں بسل

پر اب کی چھوٹا اس دام سے ہیٹا نہ پت مشکل

پریشانی مرے دل کو نہ ہو اب کس طرح حاصل

کہ اس کافر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھلا دی

نہ اس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بھاتا ہے بن اس کو

ایسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو

و گر نہ سر کے تنیں وہ پھوڑ کر مرجائے گاسن لو

قیامت ہے میرے مجنوں پہ وحشت اندنوں یازو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانو کن خبر لادی
 گیا تھا عاشقوں کو ساتھ لے کر باغ میں پیارا
 پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھ سے صہبا
 یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہو گئی برپا
 جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہو گئے بھجا
 بلا جب پاس اُن نے غیر کے تئیں بزم میں جا دی
 تمہارے ہجر میں وحشی ہوئے ہم خانماں تیج کو
 گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر
 کہاں فرہاد ہم سے ہوسکے ہے عشق میں سر ہر
 سجن ہم وے دوانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر
 تو متجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی
 کبھو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھائل
 کبھو کہتے ہو اُن مڑگاں کے خلیج سے کریں بسمل
 کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
 ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل
 تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم جلا دی
 جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ قدرے کیونکر
 صنم کے ہجر میں دو رو کے اپنے دن بھرے کیونکر
 بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرنے کیونکر
 بتاؤ جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر
 مرنے متجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں دھتی ھے ھرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
 کبھی دیکھا نہیں ھے رحم اُس خونخوار پیارے میں
 نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یار و دل ہمارے میں
 جدا عاشق کے تن سے سر کرے ھے ایک اشارے میں
 یہ ابرو سیدی احمد کی ھے گویا تیغ فولادی
 نہ اب دل میں مرے ھے شوق ان خواباں کی الفت کا
 نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں 'قباہاں' شان و شوکت کا
 سجن سے آشنائی ھے نہیں محتاج دولت کا
 لکھا میں چاہتا ہوں ان دنوں دیوان حشمت کا
 بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

مخمس

ہو مجھ سے جدا دل کے دکھ پانے کو کیا کہئے
 قابو میں ستمگر کے آجانے کو کیا کہئے
 یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
 اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
 اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
 تک دیکھ تو یہ لیتا بے رحم ھے یاراحم
 یہ آھی گیا بس میں یک بارگی ھے ظالم
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
 نقصان ھے یاں جی کا اس پلتھہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت بہت سر پہ مرے لانا
 ہر چلہ کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
 پر تھا منا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل
 باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
 اُس طفل پیرو پر یہ ہو ہی گیا مائل
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چوں چوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
 توں توں یہ ہوا دونا کہو عقل کو سودائی
 ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
 نے تاب ہے اب مجھ کو نے صبر و شکیبائی
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
 ہر وقت تڑپتا ہوں ہر آن میں دوتا ہوں
 اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کہوتا ہوں
 کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
 تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نہ غم
 اب اپنے اوپر روؤں یا دل کا کروں ماتم
 آنا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 جز آہ و فغاں مجھ کو کچھ کام نہیں رہتا
 ہے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا
 دل میرے کئے رہتا تو دکھ کو میں کہوں سہتا
 کر چاک گریباں کو پھرتا ہوں یہی کہتا
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 ہر رات میں روتا ہوں فریاد و فغاں کر کر
 دو مال کو لے ملہ پر یا زانو اوپر سرد رہ
 ہے شام غریباں سے ہر صبح مجھے بدتر
 ہر وقت گزرتی ہے یہ بات مرے جی پر
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 یارو میں کہوں کیا اب جیسی ہے مری خواری
 ہیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ہیں جاری
 جیسے کہ لئے مالا ہو کوئی جتنا دھاری
 مل ٹنہ کو بھوت اپنے جپتا ہوں میں ہر باری
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 سنتا ہوں کہیں یارو جب راگ کی مجلس کو
 تب گھر سے میں جاتا ہوں مشتاق نہایت ہو
 قوالوں کی کر ملت بے حال ہو اور دو دو
 کہتا ہوں مری خاطر اس وقت یہی بولو
 کہا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزاد لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجھ کو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چنگا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجھ کو اس زنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوئی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غش میں اُس ضعف سے جی ہر دم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھتی ہر دم

نرگس کی طرح گردن دھتی ہے دھلی ہر دم
ہوتی ہے افاق جب کہتا ہوں یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصرع یقین سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے دھتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مخدوس

بیباں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانا
 نہ میرا گھر مہیں جی لگتا ہے نہ بھاتا ہے ویرانا
 خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سلگ کو دکان کھانا
 ارے ناصح عہد ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا
 پیرو ہو جدا جس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا
 عہد مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
 مرے آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجکو کیا ناصح
 میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت ستا ناصح
 بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح
 مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھنجھلانا
 تو کہوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
 سنوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے اب تو
 رہوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
 کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر
 اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھ جاوے تو مر جانا
 خدا جانے کہ مجھے پر کیا بلاے ناگہاں آئی
 کہ یک باری ہوا میں کھوکھل و ہوش سودا آئی
 نہ مجکو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
 اگر چپ رہوں تو مرتا ہوں و گر بولوں تو رسوائی
 نہیں معلوم کیا انجام دکھتا ہے یہ غم کھانا

طرح سیلاب کے ہے بے قرادی روز و شب مجھ کو
 نہیں معلوم فرصت ہوے گی اس دکھ سے کب مجھ کو
 ستاتا ہے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجھ کو
 پڑے ہیں اپنے جینے کے بھی لالے ہاے اب مجھ کو

ہوا ہوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ہوں پہچانا
 مری حیرت کی صورت دیکھ آئینہ ہوا حیراں
 مری فریاد سن سن کر جرس بھی ہے سدا نالاں
 مری افسردہ دل کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں
 مری واسوختگی کو سن کے ہو شب شع ہ گریاں
 مری بیتابیوں کو دیکھ کر جلتا ہے پروانہ

تڑپنے سے مری سیلاب بھی بیتاب ہوتا ہے
 رکی چھاتی مری کو دیکھ غم سے ابر روتا ہے
 مری شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ہے
 مجھ جو دیکھتا ہے اب سو اپنا ہوش کھوتا ہے
 مری تدبیر میں عاجز ہیں سارے شہر کے دانا

کوئی کہتا ہے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کے حال کو ملاں سے کھلاؤ
 کوئی کہتا ہے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
 کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے سیانے کو دکھلاؤ
 کوئی کہتا ہے لا حاصل ہے دیوانے کا غم کھانا

نگار شوخ فندق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری آنکھیوں سے علابی

اُسی آئینہ رو بن ہے مجھ اس طرح بے تاب
کہ جو سیلاب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے ہو لہریز پیمانہ
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے میں جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کوہ اور دشت میں روؤں
کبھی آتا ہے جی میں کوہکن کی طرح سر چہروں
کبھی آتا ہے جی میں لوتے ہی لوتے جی دوں
غرض اب ہر طرح سے سوچتا ہے جان کا جانا

کبھی توروں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پہاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پھوڑوں ہوں میں سر کو
کبھی افیوں ملتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خنجر کو
کبھی تروار نہیں پاتا سو میں تھوندوں ہوں جمد ہر کو
کبھی سوچے ہے گر بالائے بام اپنے سے مرجانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بہلا چلکا
یہ ایک کیا ہوا مجھ کو کہ جینا خوش نہیں آتا
کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
کہ مجھ کو دیکھ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا
مری دیوانگی کو دیکھ کر عالم ہے دیوانا
کبھی گھبرا کے اُتے جاتا ہوں وحشت سے بہا باں میں
کبھی پھرتا ہوں ننگے پاؤں میں خار مغیلاں میں

کبھی چنتا ہوں گلچیں کی طرح تلکے گلستاں میں
 کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا عندلیباں میں
 کبھی جا کدیم گلخن میں پتک کر سر کو پھر آنا
 کبھی مسجد میں جا کر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
 بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے متجو بنلاو
 نہ یہاں نا قوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کہدو
 کبھی منبر کو خالی دیکھ کر کہتا ہوں حیراں ہو
 کہ یہاں بے بت سنگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانہ
 کبھی جادیر میں میں بوجھ کعبہ مست ہو کہتا
 کہ یہاں تو توڑ بت یار و خدا کا گھر بنایا تھا
 سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بتھائے ہیڈکے بت لا لا
 ادرے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہو گئے ہو کیا
 کہ تم نے خانہ مولا کیا ہے پھر صنم خانہ
 کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
 کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
 کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
 کبھی لگ کر گئے میں گور سے مجنوں کی دوتا ہوں
 کبھی سنگ مزار کو ہنسی سے سر پتک آنا
 کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغاں
 کبھی پھرتا ہوں تنہا شہر میں وحشت سے سرعریاں
 کبھی ہوتا ہے میرے ساتھ 'تاباں' مجمع طفلان
 مرے تئیں اس طرح سے دیکھ کر اب خوار و سرگرداں
 کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

(منگھس)

پیرو خرد کو منجھہ پر ہر چاند بر تری ہے
ملک جنوں کی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھر تھری ہے
میں نے سنا ہے تجھہ میں حد بندہ پروری ہے

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں چہوڑوں سب خویش و اقربا کو
یکبارگی آزادوں اس شرم اور حیا کو
کانتوں پہ جا کے دکھوں اپنے برہلہ پا کو
مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو
اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے

میں چاہتا ہوں کھوڑوں دنیا سے نام مجنوں
لوں ملک میں میں اپنے جس قدر کہ ہاموں
اور کوا بے ستوں کو تگروں سے جا کے توڑوں
پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ منعتوں

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں دوباؤں

کئی نیڑے عرش پر بھی پانی کے ٹپہ چڑھاؤں
پر بے مدد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں
اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھبری ہے
میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
مجنوں کی طرح جا کو صکرا سے دل کو جوڑوں

یا یاد کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لیکن ہرگز نہ تجھ کو چھوڑوں

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھیری ہے

میں چاہتا ہوں سکیھے مجھے سے فغاں کو بلبل
تکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہر اک گل

آشفستگی سے میری شرمندہ ہووے سنبھل
اور چاہتا ہوں مجھے سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھیری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے، 'تاباں' ہوا ہے دسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سرو پا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان دھے گا تیرا

اے عشق پیرو و مرشد یہ وقت دھیری ہے

— * —

مسدس

خوبیاں میں جس کو چاہوں کہ بکھر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دینے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبں نصیب ہی اپنا جو شوم ہو

بوڑوں میں تختہ گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

خوبان تو کیا ہیں جس کے تئیں آشنا کروں
 گھر بار اپنا نام پر اُس کے قدا کروں
 ہر دم میں بات اُس کے بھلے کی کہا کروں
 آخر کو اُس کے ملنے سے برا ہی سنا کروں
 بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
 پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عندوں سے کرتپاک
 ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک
 تاگا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیروں کا چاک
 سولے پہ ہاتھ ڈالوں تو ہو جاوے وہ بھی خاک
 بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
 پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
 ہو جائے آب گرم جو پاؤں کہیں شراب
 بیتھوں جو ابر میں تو نکل آئے آفتاب
 میرے قدم سے بکھر بھی ہو جاوے سب سراب
 بوڑوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
 پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تابان جو چاہوں دید کروں ماہتاب کی
 ہو جائے ہر طرف سے سیاہی سحاب کی

مدت سے سیر کر کے میں ہر اک کتاب کی
سودا کی ایک بیٹ یہی انتخاب کی

ہووں میں تنخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پاگوں میں عذلیہ قفس میں تو ہوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں چور ترا اے فلک بتا
نالاں ہی تیرے ہاتھ سے دھتاہوں میں سدا

حاصل کبھی نہ تجھ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کا ماجرا

شاکی ہیں میری طرح تیرے ہاتھ سے سبھی
راضی سنا نہ کوئی تیرے درد میں کبھی

— * —

تلپا کوئی ترا ہی نہیں اے فلک ستم
پہنچے ہے دل کے ہاتھ سے بھی منجھو درد غم

منجھو تمام عمر رہا محنت و الم
لیکن ہے اس سبب مجھ تجھ پر بہت بھوم

یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری چو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا ترا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

چور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکی میں تیرے ہاتھ سے اب کس طرح نہ ہوں
تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہاے دل مرا
نالاں ہی تیرے ہاتھ رہا ہاے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
دھتا ہوں غم سے یاد کے ہر وقت میں حزیں
روئے سوائے اور مجھ کام کچھ نہیں
لوگوں کو میرے چیلے کا ہرگز نہیں یقین
عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھ کر طبیب
پہنچا ہوں اُس کے ہجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہاے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا شگسار
اس دھر میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یار
دوتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار
اس بیکسی کو جا کے کہوں کس سے میں غریب
بیکس ہی مجھ کو حق نے بڈایا تھا یا نصیب

— * —

یارب شتاب حادثہ غم سے تو چھڑا
فریاد رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا
مجھ کو پھر اب کی بار تو اُس یار سے ملا
کب تک میں اُس کے غم میں رہوں ہاے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب ہے میرے نہ صبر ہے
جینا بغیر یار کے حدِ منجھہ پہ جہو ہے

— * —

اس زندگی کے بیچ بجز غم نہیں حصول
ہے مرگ ایسے چیلے سے میرے تئیں قبول
دھتا ہوں غم سے یار کے ہر آن میں ملول
اتھتی ہے اُس کے درد کی ہر وقت دل میں سول
کب تک رہوں فراق میں نالاں و سینہ چاک
اس دکھ سے ایک روز میں ہو جاؤں گاہلاک

— * —

جس کا جدا ہو یار اے کیونکہ کل پڑے
آہ و فغاں سوا وہ کہو اور کیا کرے
دو دو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ہاتھوں سے ان دکھوں کے کہو کیوں نہ وہ مرے
ناچار اب توجی میں یہ آتا ہے کیا کروں
اک روز گھول زہر کے تئیں پی کے سود ہوں

— * —

’تاباں‘ خدا کرے کہ وہ کافر ترا صنم
آوے شتاب سے تو ترا درد ہو یہ غم
کہیں بچا ہے تو نے ہجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جانتا ہوں کرے گا خدا کرم

مایوس محض ہو چلو مت وصل یاد سے
کوئی دن کو پھر دے عیش ہیں اور نہیں وہی مزے

— * —

(ترکیب بند)

ہر بن مو کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غلچہ کے اب اپنا دھاں کرتا ہوں

راز مخفی کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں

گلہ جور و جفا ہاے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں

اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

— * —

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ ہوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا

یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یک بار سبھی بھول گیا

یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آئے ہوا عشق بتاں کا سودا

جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گنہگار ہیں یا ترسا ہیں

— * —

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریء عشق
دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریء عشق

نہیں ممکن کہ ہووے دور یہ بیساریء عشق
آہ ہوتی ہے نہت سخت گرانہاریء عشق

ہے مرا کام کہ سہتا ہوں جفا کاریء عشق
حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریء عشق

ہاے دے ہاے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو اللہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زہار خیال
لیکن آیا جو نظر ایک پیرو کا جمال

اُس کے پیچھے میں تبجا گھر کو لگایا زرد و مال
خاک مل منہ کو پیرا دشت میں مجنوں کی مثال

اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
اب وہ پھر روٹھ گیا ہاے پڑا کیا جلدجال

ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آدام
یاد تو روٹھ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چھوڑ تنہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
مجھے سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم

کچھ نہ کی اُن نے مرے ساتھ وفا ہے ظالم
دل مرا لے کے ہوا مجھے سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ہیگا مرا ہے ظالم
 مفت میں غم کا گرفتار ہوا ہے ظالم
 میں اگر جانتا تو پیار نہ کرتا ہوگز
 سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ہوگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط ہوا کہوتا ہے
 درد کا تخم عہت دل میں میرے ہوتا ہے
 ہاتھ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ہے
 فیر کے ساتھ میرے سامنے وہ سوتا ہے

ہاے اخلاص زمانے میں یہی ہوتا ہے
 کہ ہنسے کوئی کسی ساتھ تو پھر روتا ہے
 اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
 آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ہم نے نہ پایا ایسا
 کہ وہ گلو ہووے اور اس میں ہو تک ہوے وفا
 جس کو دیکھا وہ ستمگر ہے جفا جو ہے برا
 سب کے اخلاص کو اس واسطے ہم ترک کیا
 لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رہا
 کہ کوئی یار ہو ایسا جو نہ ہو مل کے جدا
 سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
 ہم بھی اب سب سے ہیں بیزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیارے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کس کے یار
 اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں ان کے انکار
 اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
 تنگ جامے کو پہن سچ کے سجیلی دستار
 چہرہ جھبی پانوں میں کمخواب کی پھوکا کے ازاد
 سب کے تئیں جا کے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہاد
 لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زرد کی بو
 جا تھریں پہلے تو پیچھے ہر جو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تئیں دیکھ لیا سب سے ملے ہم یارو
 من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے دم یارو
 کرچکے سیر ہر اک طرح کا عالم یارو
 جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو

ہم کو اس بات کا دھتا ہے سدا غم یارو
 کہ نہیں ہاے کوئی مونس و ہمد یارو
 اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
 غرق دریا میں کریں اُن کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہاے دے ہاے مرے ساتھ کوئی یار نہیں
 گلبدن بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں
 حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
 دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلداد نہیں
 کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزاد نہیں
 عشق اب دل کا مرے دل میں بھی زہار نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجے
کوئی دایا نہیں دلتواہ کہو کیا کیجے

— * —

دکھت کہوں کس سے وہ فمچوار مرا دوٹھ گیا
چہر کو دلبری اور پیار مرا دوٹھ گیا
نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا دوٹھ گیا
کیا کیا میں کہ دل آزار مرا دوٹھ گیا
بے گنت مجھے سے سنگار مرا دوٹھ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا دوٹھ گیا
مجھ کو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ہاے میں حال دل اپنے کا سناؤں کس کوں
سوز کہت اس دل سوزاں کا جلاؤں کس کوں
بیکسی پر دل متخزوں کی دلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے ٹٹیں جا کے دکھاؤں کس کوں
سب مرے حال سے غافل ہیں جتاؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں
کس سے میں جا کے کہوں ہاے اب اس دل کی طرح
ہجر میں یار کے ترپے ہے یہ بسمل کی طرح

— * —

کون ہے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک ہجر میں اُس شوخ کے خاموش رہوں

جی میں آتا ہے کہ بیرحم کو نامہ میں لکھوں
اور بیاں اُس میں کروں اپنا میں سودا درجلوں

جب کہ احوال دل اپنے گا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ہاتھ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جائے اُس یار دل آزاد کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کر کے قلم ہے کی دوات
جائے کاغذ کے کروں لے کے حنا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ہے دن رات

جلد پہنچائے گی نامہ کو مرے یار کے ہات
تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ہوگی نجات

پس میں لکھتا ہوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچاؤ اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلبدن غلچہ دھن چشم سیہ مہ رخسار

گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ہے بہار
گل سے چہرے پہ ترے منجھہ سے فدا ہونگے ہزار

عرض کرتا ہوں یہ خدمت میں تری کہو کے قرار
کہ ترے ہجر میں بے تاب ہوں! میں لیل و نہار

نہ مجھے تاب فغاں ہے نہ مجھے طاقت صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے چاہر

— * —

ہاے رے ہاے مجھے تو نے بھلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار
چہرہ کر میرے تئیں جا کے ہوا غیر کا یار
نہ مرے ساتھ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار
کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجکو کہ تو ہیکا عیار
تو تیرے ہاتھ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہرگز

— * —

تھونڈتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من سانتی وہاں خاک آراتا ہوں میں
نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جا کے سناٹا ہوں میں
سب کے تئیں داغ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال پہ ہر اک کو دلاتا ہوں میں
پر ترا کھوج بھی معلوم نہیں کچھ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاؤں گا دوتا دوتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاؤں گا
 گرچہ یوسف ہووے تو تو بھی نہ پھر چاہوں گا
 تیرے ملنے سے سوا دکھ کے میں کیا پاؤں گا
 بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاؤں گا
 اور معشوق کسی ملک سے لے آؤں گا
 پر اگر اُس میں بھی تک ہوئے وفا پاؤں گا
 ورنہ پھر اور کا بھی نام نہ لوں گا ہرگز
 دل کے تئیں ہاتھ سے اپنے میں نہ دوں گا ہرگز

— * —

جی میں آتا ہے کہ کرچاک گریباں کے تئیں
 شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں
 آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستاں کے تئیں
 غرق پانی میں کریں شہر کے خوباں کے تئیں
 ہو تو برباد دیویں تخت سلیمان کے تئیں
 خاک مل منہ کو چلے جائیں گے اب وہاں کے تئیں
 کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ہووے معلوم
 اور بستی کی طرف جا کے مچاویں پھر دھوم

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آ جا قاتل
 دل میں حسرت جو مرے ہے سو مٹا جا قاتل
 یعنی تو کھینچ کے تلوار لگا جا قاتل
 خاک اور خوں میں مجھ لے کے ملا جا قاتل

مجھ کو جھگڑے سے ہمیشہ کے چھڑا جا قاتل
 پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل
 میں تیرے ہاتھ سے اب حد ہی بتلگ آیا ہوں
 جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خون

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
 کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے
 میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
 گشتلی تو نے غرض مجھ کو تو لٹھیرایا ہے
 میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یوں ہی آیا ہے
 پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھا یا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یاد بھلا
 نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بھلا

— * —

تضمین بو غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیکاہ
 بیتا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ
 بو سے بھی دیتا ہے ہر لحظہ و ۴ ماہ
 عیشم مدام است از لعل دلخواہ
 کارم بکام است الصمد اللہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
 بیتا ہے لے یار جام ملقش

کوئی غیور نہیں پاس بے قل و بے غش
اے بخت سرکش تنگش بہ برکش

کہے جام زردکش کہے لعل دلخواہ

— * —

ناصر کی جو ہم کو بھاتی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سنبھال کے ہر چند

تھے میکرے سے بھی ہم بسکہ خورسند
مارا بہ مستی افسانہ گردند

پیران جاہل شیخان گمراہ

— * —

کیا جانے آئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت

نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراق

چشمہ و صدم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام دردست
آیا ہے گلشن میں تو ہو کے بد مست

ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مہیقاہ میں غم کہ دیداست

از قامت سرواز عارضت ماہ

— * —

ہم میکرے کے ہیں مدت سے ساجد
ہم شیشہ مے کو رکھتے ہیں شاہد

زاہد ہے مکار چھوٹا ہے عابد
کردیم توبہ از قول زاہد

وز فعل عابد استغفر اللہ

— * —

ہر روز ہر ذات کہتے نہ تھے ہم
خوبایاں کے ملنے کوتاہیاں تو کر کم

کہاتا ہے اب تو ہر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم

گر گوش می کرد یلد نکو خواہ

— * —

تضمین دیگتر بر غزل حافظ

وہ کہ ہے جس سے ہر اک مذہب و ملت کی شکست
باعث فتنة آفاق ہوا روز الست

دشمن دین و بد آئین و بت بادۂ پوست
زلف آشفته و خوی کردہ و خنداں لب مسبت

پیروہن چاک و غزلخواں و صراحی در دست

— * —

چین بہ ابرو ہوئے عالم کا کئے خون دواں
آستین بر زدہ آلودہ لہو میں داماں

اورد لیئے تیر و سناں ساتھ سپاہ مڑگان
 نرگسش عربده جو و لبش افسوس کڈاں
 نیم شب دوش بہالین من آمد بلشست

— * —

میں تو رہتا تھا سدا ہجر میں اس کے غمیں
 خواب و خور راحت و آرام نہ تھا میرے تئیں
 شامت بخت سے لگ گئی تھی مری آنکھ و ہیں
 سر فرا گوش من آورد وہ آواز حزیں
 گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت هست

— * —

زاہد بیہودہ گو منجگو عبث دے ہے تو پلد
 عقل کوتاہ ہے تری گو ترا شملہ ہے بلند
 چشم خونخوار سپہ مست کروں کیوں نہ پسند
 عاشقے را کہ چلیں بادۂ شبگیر دہند
 کافر عشق بود گر نہ بود بادۂ پرست

— * —

لائے بادۂ سے بنایا ہے ہمارا یہ خمیر
 ہم اگر مست رہیں مے سے نہیں کچھہ تقصیر
 موج صہبا ابھی کرتی ہے تجھے آرنجیر
 برو اے زاہد و بردرد کشاں خوردۂ مگیر
 کہ نہ دادند جز این تحفہ بما روز الست

— * —

جس طرح تج کو خوش آتی نہیں صہیا کی شمیم
اس طرح ہم کو بھی بھاتی نہیں جلت کی نسیم

روز معشر کا بھاتا ہے عبث ہم کو تو بیم
انچہ او ریخت بہ پیمانہ سر سانوشیدیم
اگر از خمیر بہشت است وراز بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تابان شب مہتاب و بہار
یارش ابر لب جوی و ہوا آگہ گلزار
گریخ شیشہ و آواز نے و بین و ستار
خندۂ جام مے و زلف گرہ گیر نثار
اے بسا توبہ کہ چوں توبہ حافظ بشکست

— * —

تفسین دیگر ہر غزل حافظ
ہواے عشق میں اسباب لت گیا سارا
ملا یہ ہم کو نشیمن ہوے جب آوارا
کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خار
صبا بہ لطف بگو آں غزال رعنا را
کہ سر بکوعہ بیابان تو دادۂ مارا

— . —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا
کلی کلی کا جگر سن کے لخت لخت ہوا

دنیا ہے ہوسے جاں بخش یار نے بھی صلا
شکر فروش کہ عہدش دراز باد چرا
تلفدے نہ کلد طوطی شکر خارا

— * —

ہمیشہ باغ میں سنتا ہوں نالہ بلبل
نہ ہووے کیونکہ مجھ پہنچ و تاب جوں سبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقان بالکل
غرور حسن اجازت مگر نداد اے گل
کہ پرشے بکلی عندلیب شیدا را

— * —

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھایا کر
دھے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سناتا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلق و لطف تو ان کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند سرخ دانارا

— * —

صبا اگر چہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جو ان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشائی
ادب سے کہیو کہ کہتے ہیں تیرے سودائی
چوبا جیب نشینی و بادہ پیمائی
بیاد آر حریفان بادہ پیمارا

— * —

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بچیب
تری کمر کا تصور ہے سیر عالم غیب

بچا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست ^{دو گونہ} زیبا را

— * —

عیان ہے تاباں را ز نہفتہ حافظ
غذا ^{کے} روح ہے شعر شگفتہ حافظ

سبھی ہیں خوب گہر ^{کے} سفتہ حافظ
در آسماں چہ عجب گرز گفتہ حافظ
ساع زہرہ برقص آورد مسیحا را

— * —

تفسیر بر غزل مظهر

رحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہلوز
روز اٹھ کر میرے تئیں دیتا ہے وہ ایذا ہلوز

قتل کو میرے بہانا دھونڈتا ہے گا ہلوز
شد خط او سبز و دارد ^{درد} رنجش بیتجا ہلوز

میچکد مانند طوطی خوں ازاں لبھا ہلوز

— * —

میں تو رہتا تھا ہمیشہ بادۂ گلگوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلد و بست

اب تمہارے ہاتھ سے اے زاہد ان خود پرست
توبہ خود کردم ولے ذوق شرایم در سراسر
در نگاہ شوق می بوسم لب مینا ہنوز

— * —

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد، چہوڑا تماشا سرو کا
سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردۂ بند قبا
میروں برباد در گلشن گریبا نہا ہنوز

— * —

مرگئے ہیں آرزو میں جس کی دود و اے نسیم
اب تلک بھی ہاگئے اس گل کی نہیں آتی شمیم
گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در اید و بیم
در امید وعدۂ دیدار از بس مردہ ایم
بوئے جاں می آید از خاک مزار ماہنوز

— * —

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کر دیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند
آہ نے میری لگاؤی ہے فلک تک جا کھند
گرد باد سرمہ شد صد بار زین صکرا بلند
چشمیت از روز سیاہ ماسمت بے پروا ہنوز

— * —

بسکہ رھٹا تھا ہمیشہ متجک و گھیرے اس کا غم
نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں مہری لکھا درد و الم
مردہ ام اما ہسان برقی و باران بر سرم
آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہلوز

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بقرار
رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار
ھاٹے تاباں کیا نہیں ہوتی ہے قدر و لنگار
نالہ موزوں میکند عمر یست لیکن پیش یار
ہست مظہر در شمار شاعران گویا ہلوز

تظمین دیگر بر غزل حافظ
میکندے میں میں گیا چہر حرم تا بہ کشت
کون ہے تو کہ کہے متجک و ترے فعل ہیں زشت
خوب میں لائق دوزخ ہوں تجھی کو ہو بہشت
عیب رنداں مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت
کہ گناہ دگر ان بر تو نخواہد نوشت

گو مجھے دختر درز کی ہے شب و روز تلاش
یا میں طفلان پر پرو کے تئیں چاہوں فاش

سخت جیراں ہوں کہ کیوں مجھے سے تجکو پر خاش
من اگر نیکم و گریب تو برو خود را پاش
ہر کسے آن درود عاقبت کار کہ کشت

— * —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادۂ پرست
کوئی کہے کا مطوف ہے کوئی جام بدست
کوئی مدہوش یہاں آج کوئی مست المست
ہمہ کس طالب یار اند چہ ہشیار چہ مست
ہمہ جاخانۂ عشق است چہ مسجد چہ کشت

— * —

نیک اور بد کی مجھے اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا
گو مجھے یا تو نہ فردوس میں رکھنے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکہا
مدعی گر نہ کلد فہم سخن گو سرو خشت

— * —

تو بدوں میں جو سرے نام کو کرتا ہے مثل
تجکو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل
شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر حل
نا امیدم مکن از سابقہ روز ازل
تو چہ دانی کہ پس پردہ کہ خوب است و کہ زشت

— * —

شہنشاہ تھا عبادت سے زبیں میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ہوس

اب سمجھتا ہوں ترے سیزۂ فردوس کو خس
نہ من از خانۂ تقویٰ بدر افتادم و بس
پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبیں بخل سے ہوئی ہے بلیا
ایک خوش ہو تو نہ ہو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاہر میں بہت دل میں بھرے بعض و عباد
گر نہاد ہمہ آیں است زہ نیک نہاد
ورسشت ہمہ آیں است زہ نیک سرشت

— * —

روز معشر کو خدا کے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گاید و نیک عمل

اپنا احوال ہے معلوم کیسے بعد اجل
بر عمل تکیہ ممکن خواجہ کہ در روز ازل
تو چہ دانی قلم صنع بلامت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت میں سدا لیل و نہاد
دل میں زنہار نہ رکھے تو خطر روز شمار

دیکھ اس گلشن ہستی میں ہواک گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن زنہار

تو غنیمت شمر این سایہ بید و لب کشت

— * —

خوب ھ میبکشی اور شغل مئے گلنامی
دکھ تو پھر تا قدم اس دہ میں نہ کامی کامی

کل ہی کرتا تھا نصیحت تجھے تابان نامی
حافظا روز اجل گر بکف آری جامی

یکسر از کوئے خرابات برزندت بہ بہشت

— * —

تضمین دیگر بر غزل مظهر

سینلہ گل چاک از نالہ زار منست
سوز بلبل در گلستان شرح گفتار منست

نرگس تصویر لعل چشم بیدار منست
گریہ دریا کردہ مژگان خوندار منست

سیل غم از خانہ پردازان دیوار منست

— * —

اپنے روز و شب کا تجھ سے کیا کہوں میں ماجرا

روز میرا ھ شب بیمار سے بدتر سدا

صبح میری نے خجل شام غریباں کو کیا

شام من پروردہ در آغوش صبح فتنہ زا

روز محشر قرۃ العین شب تار منست

— * —

ہے زباں قاضی مری نہیں کیا کروں شکر ستم
 کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزودہ دم میرا غم
 ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
 می نواز د عشق او ہر دم بدارد تازہ دم
 . ایں نوازش ہا فزون از قدر مقدار ملست

— e —

قطرۂ صہبہا کا پہنا ہے مرے نزدیک سم
 قلقل مینا کا مجھ کو شور خوش آتا ہے کم
 ملتشر میرے حواسوں کو کرے سیر ارم
 ایں کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم
 شمع از بے دماغی ہائے بسیار ملست

— * —

فرقہ اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
 ہے یہ میری بات حق میں »وشمعدوں کے سلد
 عاشق ہر مہر و مانند تابان ہوں میں کد
 آن صلم را بندۂ مظهر کہ رام من شود
 آنکہ با من باز بفروشد خریدار ملست

— * —

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کفر میں آیا
 طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا
 تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
 دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فتوا

بجرم عشق توام میکشد غو غاڈیست
تو نیز بر سر بام آکہ خوش تماشا پسنت

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و ننگ دور ہوا
جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سنگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا
خدا کلد کہ زمن عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— * —

زبسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
زمین سے لے کے پہرا آساں تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی
منم کہ چشم و دل دجلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر
مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھ سے ہو سرور
کسی میں شور جنوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گویں فغاں بر لب خموش منست
خروش منحشر ما: بیش خیز جوش منست

— * —

ہر ایک گھر میں میں سفتا ہوں شور و افاں کو
میں دیکھتا ہوں الساک ہر مسلمان کو
نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طملاں کو
کیا ہے تو نے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو
چہ شد کہ از ہمہ جا بوی درد می آید
زہر کہ می شلوم آہ سرد می آید

— * —

تصہین

نازک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں مفتوں
عقل اور ہوش کو کہو نام دکھایا مجنوں
زود پہنچتی ہے ترے بر میں قباے گلگون
اس کے تہیں جھوت تو مت جان میں سچ کہتا ہوں
شمع گر با تو کند دعوے نازک بدنی
گشتلی سوختنی باشد و گردن زدنی

— * —

سب سے میں تیرے لیے رشتہ الفت توڑا
تجھے سے بہر خم سے میں آن کے دل کو جوڑا
سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھ چھوڑا

دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو
 هیچ کافر نہ کند میل پرستیدن تو

— * —

جی کو بن دیکھ ترے ایک گھڑی چین نہیں
 دل بھی اس درد سے رھتا ہے نہایت غمگین
 دو دو آنکھوں نے ترے شوق میں ترکی ہے زمیں
 در کے تگ اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں
 صنما در غم عشق توجہ تدبیر گنم
 تا بکے در غم تو نالہ شہگیر گنم

— * —

آشتابی کہ ترے عشق میں اب مرتا ہوں
 تاب جینے کی نہیں عمر کے دن بھرتا ہوں
 چور اور ظلم سے تیرے میں بہت ڈرتا ہوں
 اپنے احوال کی کچھہ عرض نہیں کرتا ہوں
 گرچہ از آتش دل چوں خُم مے در جو شم
 مہر بر لب زدہ خوں میخورم و خامو شم

— * —

میں نے چاہا تھا ترے عشق میں ہو کر مجنوں
 چھوڑ بستی کے تئیں جا کے بساؤں ہاموں
 مجھ کو یاروں نے جو دیکھا کہ ہوا اس کوچلوں
 لے کے زنداں میں کیا قید میں اب کس سے کہوں

کار رسوائی من حیف بہ 'تایاں' نر سید
نارسا طالع خاکی کہ بدامان نر سید

— * —

دس سے میں جا کے کہوں کون مری دیوے داد
عمر جاتی ہے مری ہجر میں تیرے ہر باد
جب سے تو جاتا رہا دل پہ مرے کر بیداد
تپ سے کرتا ہوں اسی بیت کو کر فریاد
اے صبا نگہتے از خاک رہ یار بیار
بہر اندوہ دل و مژدۂ دیدار بیار

— * —

یہ جو 'تایاں' ہے ترا سوختہ دل تجھے پہ فدا
کونسا رنج ہے جو تو نے نہیں اس کو دیا
روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اس کی رہا
ذبح کرنے کا فرض قصد بہت تو نے کیا
قتل این خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

— * —

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھ سکھائے فریاد و فغاں
کر دیا اس کو مرے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد و فغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مرے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و فغاں

رات دن دو تے گزرتی ہے مجھے غم میں ترے اے سنگد مرے
 خواب و خور راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں
 میں نے چاہا تھا چہ پاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزاد مرے
 پر مری چشم نے دو دو کے اسے ناش کیا ہائے فریاد و فغاں
 جب سے آیا میں عدم سے مجھے رونا ہی رہا یہ مصیبت نہ گئی
 ایک دم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہنسا ہائے فریاد و فغاں
 اس کے دامن تئیں پہنچتا تھا مرا مشیت غبار آرزوؤں سے بڑی
 ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد و فغاں
 جن نے اسلام سے کھویا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
 دل ہمارا بھی اسی کا فرے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں
 سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لوتنا آگ پہ ہے
 خواب منہم بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
 کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں
 فصل گل آگئی گلستان میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
 ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے رہا ہائے فریاد و فغاں
 میں تو پتا ہی رہا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ گدا
 اس کے فتراک سے بند ہذا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں
 شکوہ چرخ کروں یا میں کروں شکوہ یار مجھ کو بتلائے کوئی
 ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں دھتا ہوں سدا ہائے فریاد و فغاں
 کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آکے کوئی کہ تیرا یار مرے
 خط بلا ، خال بلا ، اور قد رعنا ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جداگئی تھی تری مجھ پہ ستم تجھ پہ روشن ہے میں
 سوترا دیکھتا بھی اب مجھے دشوار ہوا ہائے فریاد و فغاں
 ہم وہی ہیں کہ گرفتار جداگئی کے ہوئے ایکدم بھی جو کبھی
 مثل آئینہ و سیلاب نہ ہوتے تھے جدا ہائے فریاد و فغاں
 رات کل کی تو ترے ہجر میں روتے ہی کتنی میرے تاباں کے تئیں
 آج کی رات خدا جانے ستم لیائے گی کیا ہائے فریاد و فغاں

— * —

(قصیدہ)

ہوئی ہے فیض ہوا سے عجب طرح کی بہار
 کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ہے گلزار
 گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ہے
 چمن میں سبزۂ خوابیدہ پھر ہوا بیدار
 میں دیکھتا ہوں گلستاں میں جب کہ سبزے کو
 تب آتا ہے مجھے یاد سبزۂ خط یار
 زبسکہ جوش بہاراں ہے کوہ و صحرا میں
 عجب نہیں ہے کہ پتھر سے نکلے سبز شرار
 چمن میں جیسے زمرہ کی کان ہے سبزا
 کہ جس کے عکس سے سقف فلک ہے مینارِ کار
 ہوئی ہے فیض ہوا اس طرح کی گلشن میں
 کہ تاجدار ہے درانت سے گل کی ہواک خار
 بسنتی پرش نہ ہو کس طرح گل صد برگ
 کہ گلستاں میں نئے سر سے پھر ہوئی ہے بہار

ز بسکہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُتھی ہے لے کے عصا ہاتھ نرگس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بتکر ابر سے گویا بدستے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پڑتی نہیں ہے میلہ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستاں کی
تو کیا سبب ہے کہ گلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار

ہنسا ہے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اُس سبب سے چنار

یہ آرزو ہے ہر اک عذاییب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سارے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سیر بڑا ہے مزار بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سنگدل کو روتا ہوں
پتک کے سر کر پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہونہ بولے جھوٹ
دکھے ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مستحور چشم اُس کی مست
 کہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہو گئے ہشیار
 میں تیرے خط کا لکھوں وصف صفحہ دل پر
 جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط غبار
 جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب مرا
 تو بلند دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار
 کوئی کہے ہے کیا ذبیح کوئی کہے لوتا
 پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار
 میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
 خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار
 کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
 نہیں مرے تئیں ایتی بھی طاقت گنتار
 کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
 کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار
 نہ یہ بہار دھے گی نہ یہ چمن نے گل
 خزاں کے ہاتھ سے ہو جائے گا یہ سب کچھ خوار
 پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
 کہوں میں کیوں نہ شہلشہ کے وصف میں اشعار
 سپہر مرتبہ شاہلشہ زمین و زمان
 کہ جس کے حکم میں ہیگا یہ چرخ کج رفتار
 جو اُس کی خاک لگے جا کسی کے دامن کو
 توروہ بھی جانے نہ دیوڑے جھٹک دے مثل غبار

بیان سن کے شجاعت کا اُس کی دہشت سے
ہو چاک دیو کا سینہ چو دخلہ دیوار

اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
تو مل کے خاک میں ہو خوار کوچہ و بازار

میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
عدو ہو دیو تو کافی ہے اس کو ایک ہی وار

میں اس کی کات کو دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے
جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ہی بار

جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
تو بھول جائے قلم اپنی یک بیک رفتار

چلے ہے گرم کمیت قضا سے بھی آگے
کب اُس کی جلدی کو پہنچے ہے برق یا کہ شراد

لگے ہے بال ہر اک اس کی کپال کا ایسا
کہ جیسے زلف کا معشوق کی ہودے ہے مار

ہما کے بال سے ہے ہمسری دم اُس کی کو
کہ شاہ خود بہ سعادت ہوا ہے اُس پہ سوار

عذر کے خون میں آیا ہے سیر کر گویا
نہیں ہے پانو ارپور اُس کے سرخ رنگ نگار

کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
یہ جی میں ہے کہ کروں اب دعا پکار پکار

ہر اک پہ اُس کا رہے ظل عافیت یارب
ہے جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوستوں پہ حرام اُس کے آنچ دوزخ کی
جو دھر میں ہے عدو ان کی جاے ہو فی النار

مثنوی

مثنوی در مدح اُستاد خود شہت و عہدۃ اہلک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثنا کیا کرے ایزد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلا خاک کی

ہو دے نام جس کا بہلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعمت پیسر کہوں
نہ طاقت کہ میں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی سمجھو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر دسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں ان کے حضور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

* عہدۃ الملک ، امیر خاں انصام کا خطاب ہے جو عہد مہمد
شاہی کے ایک باوقار امیر تھے ، تاباں نے ان کی قاریض و فات
بھی کہی ہے جو اس دیوان میں موجود ہے ۔

کروں علم حکمت میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لکھاں کو بار
ارسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار

فلاطون اگر ہو تو لیوے سبق
ہوے رشک سے ہو علی سیئہ شق

اسے رمل میں بھی ہے ایسا کمال
کہ دیکھے تو شاگرد ہو دا نیال

وہ ہئیت میں استاد ہے ہند کا
ملجم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

قیامت وہ ملطقی میں استاد ہے
اسے علم اشراق بھی یاد ہے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کر دے طلا
کہ جو بات ہے اس کی ہے کیمیا

عجائب غرائب کو جانے ہے غیب
کہ بے شک ہے اس کے تئیں دست غیب

فضیلت میں جو عمر کرتے ہیں صرف
وے کچھہ جانتے نہیں بجز نصو و صرف

اگر اس کا ہو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شہلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے ہر تری
کہ ہے نام اُس کا مقصد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا ہجرا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

فرض اس سا کوئی نہ ہو گا کبھی
چوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بلند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے الا پیغمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انسان بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیان
کہ ہے سب امیروں میں والا مکان

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خودشید ہے اُس کی سورج مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر عنایت ہے اللہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہووے خجتل

الہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح دائم رہے

سہن مختصر ساقی میکشان
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نہیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچھا ہوا ہے مرا دود آہ

گر جتے ہیں بادل نہت شور سین
برستا ہے مینہ آج کیا زور سین

ہوا جوش باراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمین

پیالہ دے مجھ کو مئے ناب کا
تماشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابرو ہوا
خبر بھی ہے کچھ تجھ کو بگھٹا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھ ہر دشت اور ہر زمین
کہ جز سبز و گل کے کچھ اور نہیں

جہاں تک نیکہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھ نشان

ہے سبزے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرد طراز

جہاں میں خوشی بسکہ ارزاں ہے آج
لب نقش تصویر خنداں ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بھر آب
ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طروت
تو دندان در سوں ہو خنداں صدف

بیاں کیا کروں میں شکوہ چمن
مجھے نہیں ادب سے مجال سخن

ہے کچھ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہر گل کا ہے عرش پر اب دماغ

ہوئی بسکہ فیض نسیم بسکری
ہر ایک گل کا کیسا ہے لہریز زرد

ہیں اہل چمن آج ساغر بدست
ہے یہاں سلطنت کا ساب بند و بست

کسی ہے ادب کا فہ ہو تا گزار
عصا لے کے نرگس ہوئی چوبدار

دکھے گر زیادہ کوئی حد سے پا
تو میر تزک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ جنت کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شبنم سے سیراب سارا یہ بن
 خیاباں خیاباں چمن در چمن
 زبس ہے طراوت قزا یہ ہوا
 ہیں گلہائے مومیں بہ نشو و نما
 جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
 ہوا سبز ان کا خس آشیاں
 زمیں سب ہے سیراب جم گئی ہے کرد
 عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد
 غرض ہے غنیمت یہ آب و ہوا
 گر اس وقت ساغر تو دے سا قیا
 تو ہو مست لوتوں چمن کی بہار
 کروں تجھے پہ لے لے زرد گل نثار
 وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
 مہادا کہ پھر جائے آب و ہوا
 یہ کل ہی کی تو بات سن سا قیا
 کہ اک شخص یہاں عمدۃ الملک تھا
 ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
 سدا اس کو شغل مے و جام تھا
 کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
 سرا پا خدای کا جلوہ تھا وہاں
 وہ دیوان خانے میں جب بیٹھتا
 تو وہ وہ پویدہ وہ وہ وہ

چپ و راست پیراسن ورو برو
کھڑے دھتے آپاندا کر ہاتھ کو

صفت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایتنا ہے کدھر

کہ ایوان در ایوان جہاں اور تھا
زمین اور تھی آسماں اور تھا

اس ایوان میں شہ نشیں ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجبا

کروں اس کی رفعت کا میں کیا بیاں
معلیٰ تھا وہ عقل سے بھی مکان

شکوہ و بلندی میں تھا آسماں
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ باں

تہ ساڈیاں حوض ابریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجبا

زمین ہے غبار اس کے میدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے دھتا تھا رنگ
سدا تھی نوائے دف و چنگ

کلاونت و قوال سب مل کے وہاں
بوسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول و غزلخواں تھا وہاں
عرب معو سدھوہی ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھریٹ کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وہاں

کوئی کر کے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا بہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
کہ تھی وہاں فلاطوں کی بھی عقل دنگ

کہیں باجئے تھے ستار و ستارہ چلک
کہیں خنجر اور کہیں چلترنگ

کہیں نے کہا تھا جلاجل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

سدا سن کے تلمبور کی وہاں نوا
رگ جاں کا تھا چاک کرنا بجا

غرض راگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہنچے ھے کب شور یوم المشور

زمین سے ذلک لگ

... ..

کہیں رقص کرتے تھے مہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوب رویاں ہندی نژاد
نمکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھتے آتے تھے سب رقص میں

ز بس عالم آب بھی تھا سدا
سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا

سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
دواں تھا وہ گویا کہ پردے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
کسی میں تھی جوں برق جولانگی

بنا تھا کوئی بیٹھ کر ہو کے مست
کوئی مثل فوارہ کرتا تھا جست

اُٹھا کر کوئی ہاتھ پوھتا تھا بید
کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید

کوئی دور انداز چوں شاخ نم
کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
کوئی سرگم آغاز کرتا تھا وہاں

کوئی باد دینا نہا
کوئی خرچ کرتا تھا نکت بدیا

بندھے پانو میں آن کے گھنگر و نہ تھے
تھے دلہائے نالاں قدم سے لگے

غرض کیا کہوں بزم اس کی کی بات
کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھامات

مچاتا تھا جب وہ گہ ہولی کے تئیں
تو رنگیں تھے سب آساں و زمیں

کوئی زعفران پوش سر تا بہا
کوئی ارغواں پوش سر تا بہا

کسی کا بہرا رنگ سے پیرہن
کوئی تھا سراپا بہار چمن
چھوکتا تھا کوئی کسی پر گلاب
پلاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھتیاں پچکاریاں
زمین رشک گلزار ہوتی تھی وہاں

برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر
تو دف تھال کرتے صغیر و کبیر

اُراتے تھے لے لے کے از بس عبیر
بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر

لو ساقی زمین سے فلک تک لگا
تھی خوشبو ... بچا لے ہوا

زمین رنگ سے بسکہ ہوتی تھی لال
سبھی صحن خالی مریں بچھتا گلال

جو کوئی یا سمن لیکے ہوتا تھا وہاں
تو اگتے تھے لالا ہی یا ارغواں

زمین پر جو گرتا تھا از بس گلاب

تو اگتا تھا وہاں گل ہی بے کشت و آب

زبس چوڑہ زعفران صرف تھا

مگل والے اس گھر کی تھی ارگجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
آزادی تھی ابرک کو دامن سے بھر

ہر اک شام لے کر شفق کی گلال
در و سقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہو کے رنگین عید
اُسے طعن تھا مثل ریش سفید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آکے کرتے تھے جست

کہوتر صفت اور سب میکشاں
بروے ہوا چرخ کھاتے تھے وہاں

غرض کیا کہوں اُس کے گھر کا بھاں
کہ ہوتی ہے یہاں لال میڈری زباں

کیا اس فلک نے ہوا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب ہوا جائے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھہ ساقیا
دیا خاک میں ویسے گہر کو ملا

تجھے گر جو منظور دیقی ہے مے
تو کئی جام دے لے مجھے بے بہ لے

ارے پھر کہاں ہے یہ فصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مبادا کہ آجائے ظالم کو ضد

ابھی ایک دم میں جہاں اور ہے
زمین اور ہے آسماں اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
یقین جانو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
ارے پھر کہاں مے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں مجھ کو سب بھول جائے

و گر مے نہ دیتی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرتا ہوں میں اس تمنا میں اب
ترے ہاتھ سے کھینچ رنج و تعب

اگر میں مروں گا تو تو جائے آب
چوانا میرے ملہ میں ساقی شراب

کہ پہنچتی ہے مجھ کو خبر یہ یقین
مری بات میں کچھ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُٹھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیتے ہی پیتے نکل جائے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ہی مست
ہو اُس روز بھی جام و مینا بد مست

زبس ہے مرے تئیں خیال شراب
سمجھتا ہوں ساغر مہ و آفتاب

مجھے سایہ تاک افلاک ہے
یہ پرویں نہیں خوشہ تاک ہے

ارے جس کو ہو یہ تمنا بھلا
کوئی اُس سے دکھتا ہے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ہو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ہو اور مے ہو اور ہو بہار
یہ دنیا ہو اور میرا 'تاباں' ہو یار

— * —

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ ھ)

سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا

کیا کہوں 'تاباں' کہ کیا کیا غم ہوا

فکر میں تاریخ کی تب میں کیا

کیونکہ نہا مجھے سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ہاتف نے ہے کیا ہوا

سیدی احمد مر گیا ^{۷۳} و احسرتا

۱۱۵۷

۱۰۸۴

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جب کہ پہنچا اجل کا آپیغام

ہاے افسوس ہو گیا ناگاہ
زندگانی کا روز اُس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام †

غیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں چلت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا † نے آ کہا
یک بیک مجھ سے کہ مضمون مر گیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہاے
کد موے ہے ہے میں مضمون بتا

وہ لگا کہئے کہ یہ معلوم نہیں
فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجبا کی اُس گھڑی ہاتھ سے میں
کیونکہ اُس سے ربط متجکو دل سے تھا

* (ن) پر شام - † (ن) کام - ‡ (ن) میو فضل علی دانا - § (ن) الہا دیا -

ہو کے تب غمگین کہی ہاتھ نے یہ
 ”کد موے ہے ہے میاں مضمون“ کہا
 ۱۱۳۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا منزلت
 خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
 دھر کو تاریک کر کے ایک بار

ہو گیا فارغ ہوا اور حرص سے
 جوں خلیل اللہ کی خوشی اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں ’تاباں‘ بہت
 شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
 چاک کر کے پیرھن ہو سو گوار

جی میں آیا سال رحلت کو کہوں
 تار ہے عالم میں اُس کی یاد گار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
 آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
 ۱۱۵۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

* (ن) تیسفہ مدراس میں پلا قلعہ زاید ہے۔

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
عشرت کی بنا خراب کر دی

جمدھر جو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی دو مردی

تاریخ وفات میں خرد نے
”مارا ہے امیر خاں“ خبر دی
۱۱۵۹

—*—

تاریخ وفات حشمت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ہو اجل مستفید واویلا
یار ہوں ناامید واویلا

ہاے حشمت شہید واویلا

جانتا نہیں کہ چھوڑ دار فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ہی تجھ کو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ تیرے آگے قضا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چھچھاپوں ہی میں تو اُسے دکھتا
تیرا مرنے مجھے تعجب تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عدو تر واد
کھیلچ کر چاہتا کرے ایک وار

بلد کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار
ہاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جا کے تیغ قضا سے الفت کی

قطع ہر بار کی محبت کی
مجھ سے بھی زور ہی مروت کی
ہاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا ہی آشنائی کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفائی کی
ہاے حشمت شہید واویلا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو
وحشی ہوتا تھا بن ملے دو دو

ایک دم چین ہی نہ تھا مجھ کو
سو ہے موقوف خواب میں اب تو
ہاے حشمت شہید واویلا

روز و شب غم تو تجھ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کس سے جا

کون ایسا شفیق ہے میرا
کہ دلا سادے اس الم سے آ

ہاے حشمت شہید واویلا

جو مصیبتِ فلک سے پاتا تھا
کوئی خاطر میں میں نہ لاتا تھا

تیری باتوں میں بھول جاتا تھا
جب نہیں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہاے حشمت شہید واویلا

اب میں روتا پھروں اگر ہر گُو
کوئی پونچھے نہ آ میرے آنسو

تجھ سے کون آشنا یکسو
کر گیا کیا ہی متجکو بیکس تو

ہاے حشمت شہید واویلا

جس گلی کی طرف میں جاتا ہوں
آب جو اشک کے بہاتا ہوں

شورِ نالے سے غل اُٹھاتا ہوں
اور یہ کہہ سب کے تئیں دلاتا ہوں

ہاے حشمت شہید واویلا

اشک سینے میں جب اُبلتا ہے
طرحِ فوارے کے اُچھلتا ہے

بلکہ آنکھوں سے خون قہلتا ہے
دمِ بدمِ منہ سے یہ نکلتا ہے

ہاے حشمت شہید واویلا

غم میں تیرے زبیکہ ہوں گریاں
اشک سے تر ہے سب مرا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیراں
 جب میں کہتا ہوں کر کے آہ و فغاں
 ہاے حشمت شہید واویلا
 روز شب دل کو بیقرادی ہے
 جی کو بھی حد اضطرابی ہے
 ہر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے
 اور زباں پر ہمیشہ جاری ہے
 ہاے حشمت شہید واویلا
 غم نے تیرے جب اشتہار کیا
 سارے عالم کو سو گوار کیا
 ہر گریباں کو تار تار کیا
 جن نے یہ ورد اختیار کیا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 تہج کو ایسا ہی اب تو رووں گا
 کہ میں لوح و قلم دبووں گا
 سر نوشت قضا کو دھووں گا
 اور یہ کہہ سب کے ہوں کہووں گا
 ہاے حشمت شہید واویلا
 تہرا 'تاباں' غریب و خستہ جگر
 فکر تاریخ میں تھا حد مضطر
 مصرعِ آخری یہ کی جو نظر
 گد سے ہاتھ نے اُس کو دی یہ خیر

ہاے حشمت شہید واویلا

$$1137 = 24 + 1111$$



CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. No. ۳۳۲۴
 AUTHOR کتابیں اسلامی
 TITLE دیوانہ کتابیں، شہر اسلامی

۸۹۱۶۴۳۱
 ۳۳۲۴-
 کتابیں اسلامی
 دیوانہ کتابیں، شہر اسلامی

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

